

The top of the cover features two theater masks, one white and one red, both smiling. They are positioned between two spotlights that shine down on them. The background is a dark red with small white stars and musical notes. The entire scene is framed by red curtains and two columns.

# El teatro, estrategia didáctica

para desarrollar expresión oral y  
corporal de estudiantes de 8+ año

Angélica María Toro Ávila  
Edwin Fernando Defas Garcés  
Karen Paola Quiñónez Valencia  
Mirian Victoria Diaz Yanez  
Nelly Marisol Ramirez Jacome



**SIVAL**  
EDITORIAL

Editorial Académica y Científica

# El teatro, estrategia didáctica para desarrollar expresión oral y corporal de estudiantes de 8° año

## DATOS TÉCNICOS DE PUBLICACIÓN INTERNACIONAL

Título: El teatro, estrategia didáctica para desarrollar expresión oral y corporal de estudiantes de 8° año

Autores: Angélica María Toro Ávila; Edwin Fernando Defas Garcés; Karen Paola Quiñonez Valencia; Mirian Victoria Diaz Yanez; Nelly Marisol Ramirez Jacome<sup>1</sup>.

Editor: Editorial SIVAL

Diseño de tapa: Editorial SIVAL

Corrección de estilo: Editorial SIVAL

Formato: PDF

Páginas: 80 pág.

Requisitos de sistema: Adobe Acrobat Reader

ISBN: 978-9907-9515-1-6

---

<sup>1</sup> Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los autores.

## Los autores

### Angélica María Toro Ávila



Correo: [avilat024@gmail.com](mailto:avilat024@gmail.com)

Angélica María Toro Ávila nació el 24 de enero de 1980 en la provincia de Pichincha, Ecuador. Desde temprana edad demostró un notable compromiso con su formación académica, destacándose durante toda su vida estudiantil, tanto en los niveles de educación primaria como secundaria.

Inició sus estudios superiores en la Universidad Central del Ecuador. Allí cursó la carrera de Ciencias de la Educación en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, obteniendo el título de Licenciada en Ciencias de la Educación.

Tras finalizar sus estudios universitarios, Angélica comenzó su trayectoria profesional en la docencia, desempeñándose en diversas instituciones educativas de Quito como Inspectora General. En el año 2012, surgió una oportunidad determinante al incorporarse como docente en la Unidad Educativa Saint Dominic School, institución en la que

encontró un espacio para desarrollarse profesionalmente y profundizar su vocación educativa. En este centro, inició su labor en el área de Lengua y Literatura, campo en el que continúa hasta la fecha brindando sus servicios con gran dedicación.

En 2023, culminó sus estudios de cuarto nivel en la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) en España, obteniendo el título de Máster en Didáctica de la Lengua y Literatura en Educación Superior y Secundaria. Este nuevo logro fortalece aún más su perfil profesional, aportándole herramientas avanzadas para la enseñanza y la investigación académica.

Actualmente, sigue desempeñándose como docente de Lengua y Literatura, convirtiéndose en un referente y motor de inspiración para sus estudiantes. Su trayectoria refleja un firme compromiso con la educación, el desarrollo integral de sus estudiantes y la transformación social a través del conocimiento.

## Edwin Fernando Defas Garcés



Correo: [F.3rcho@hotmail.com](mailto:F.3rcho@hotmail.com)

Edwin Fernando Defas Garcés nació el 9 de junio de 1985 en la provincia de Esmeraldas, Ecuador. Desde temprana edad demostró un notable compromiso con su formación académica, destacándose durante toda su vida estudiantil en la institución educativa Sagrado Corazón, tanto en los niveles de educación primaria como secundaria.

Impulsado por su afán de superación personal y académica, migró a la ciudad de Quito, donde inició sus estudios superiores en la Universidad Central del Ecuador. Allí cursó la carrera de Ciencias de la Educación en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, obteniendo el título de Licenciado en Ciencias de la Educación.

Tras finalizar sus estudios universitarios, Edwin comenzó su trayectoria profesional en la docencia, desempeñándose en diversas instituciones educativas de Quito. En el año 2013, surgió una oportunidad determinante al incorporarse como docente en la Unidad Educativa Saint Dominic School, institución en la que

encontró un espacio para desarrollarse profesionalmente y profundizar su vocación educativa. En este centro, inició su labor en el área de Lengua y Literatura, campo en el que continúa hasta la fecha brindando sus servicios con gran dedicación.

En el año 2017, decidió ampliar su compromiso social incursionando en la educación pública acelerada dirigida a jóvenes, adultos y adultos mayores. Este segundo ámbito laboral le permitió validar su experiencia como un docente comprometido con la inclusión educativa y el trabajo con personas adultas y de la tercera edad, consolidando así una dimensión social que complementa su ejercicio profesional.

En 2023, culminó sus estudios de cuarto nivel en la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) en España, obteniendo el título de Máster en Didáctica de la Lengua y Literatura en Educación Superior y Secundaria. Este nuevo logro fortalece aún más su perfil profesional, aportándole herramientas avanzadas para la enseñanza y la investigación académica.

Actualmente, Edwin Fernando Defas Garcés sigue desempeñándose como docente de Lengua y Literatura, convirtiéndose en un referente y motor de inspiración para sus estudiantes. Su pasión por la enseñanza lo ha llevado a preparar a numerosos jóvenes para participar en concursos y competencias literarias, consiguiendo importantes reconocimientos y triunfos tanto a nivel provincial como nacional.

Su trayectoria refleja un firme compromiso con la educación, el desarrollo integral de sus estudiantes y la transformación social a través del conocimiento.

<https://bibliotecaeditorialsival.com>

## Karen Paola Quiñonez Valencia



**Correo:**

[karen.quinonez.valencia@utelvt.edu.ec](mailto:karen.quinonez.valencia@utelvt.edu.ec)

Karen Paola Quiñonez Valencia nació en la ciudad de Esmeraldas, provincia de Esmeraldas. Es Ingeniera Química graduada en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH), Máster en Educación y Docencia por la Universidad Tecnológica Latinoamericana en Línea (UTEL) de México y egresada de la Maestría en Educación Básica por la Universidad Bolivariana del Ecuador (UBE).

Hija de la Lic. Lorena Valencia Garcés y del Abg. Mayer Quiñonez Guagua, ha consolidado una trayectoria académica caracterizada por el compromiso, la disciplina y la vocación por la enseñanza. Actualmente se desempeña como Docente Titular en la Facultad de las Pedagogías de la Universidad Técnica "Luis Vargas Torres" de Esmeraldas, donde imparte las asignaturas de Química General, Botánica, Currículo e Investigación Educativa.

Además, ejerce como docente coordinadora de Prácticas Preprofesionales, acompañando y

orientando la formación integral de futuros docentes, fortaleciendo en ellos competencias científicas, pedagógicas e investigativas.

Su labor académica integra la rigurosidad de la formación científica con una visión humanista de la educación, promoviendo procesos de enseñanza-aprendizaje significativos, críticos y contextualizados. Convencida de que la educación es un motor de transformación social, orienta su trabajo hacia la construcción de conocimiento con impacto en la formación docente y el desarrollo educativo de su comunidad.

## Mirian Victoria Diaz Yanez



Correo: [diazyaney2408@hotmail.com](mailto:diazyaney2408@hotmail.com)

Mirian Victoria Díaz Yáñez nació el 24 de agosto de 1985 en Sigchos, tierra que guarda los recuerdos y raíces que han marcado su vida. Desde temprana edad comprendió el valor del esfuerzo y la constancia, principios que hoy orientan su camino personal y profesional.

Es docente en el Ministerio de Educación, donde trabaja con estudiantes adultos que no pudieron concluir su escolaridad. En las aulas ha encontrado no solo una vocación, sino una misión: acompañar procesos de superación y demostrar que nunca es tarde para aprender y transformar la propia historia.

Además, es fisioterapeuta y dirige su propio consultorio, espacio en el que combina conocimiento, empatía y servicio para contribuir al bienestar físico y emocional de sus pacientes. Para Mirian, cada profesión que ejerce representa una forma distinta de servir a la comunidad.

## Nelly Marisol Ramirez Jacome



**Correo:** [nellymarisolramirez@hotmail.com](mailto:nellymarisolramirez@hotmail.com)

Mi nombre es Nelly Marisol Ramírez Jácome, nací el 21 de diciembre de 1969 en Ambato cantón Píllaro. Mis padres son Ángel Elías Ramírez Haro y Zoila Victoria Jácome Montesdioca. Tengo 6 humanos 5 varones y una mujer el primero tiene 70 años y se llama Olivó, la segunda tiene 68 años y se llama Irma, el tercero tiene 66 años y se llama Milton, el cuarto tiene 64 años y se llama Ángel, el quinto tiene 58 años y se llama Patricio y el ultimo tiene 52 años y se llama Álvaro, yo ocupo el sexto lugar de todos los 7 humanos.

Viví en el cantón Píllaro hasta los 18 años después viene a vivir acá a Quito en casa de mis padres

Mis estudios lo realice: la primaria en el cantón Píllaro en la escuela Isabel La Católica solo femenina, la secundaria lo realice en el mismo cantón en el colegio femenino “Los Andes”, para la educación superior lo realice en la ciudad de Quito en la Escuela Politécnica Nacional ahí obtuve el título de “Tecnólogo en Sistemas de Computo” también estude en la Universidad Tecnológica Indoamérica donde obtuve el título de tercer nivel en

“Licenciada en Ciencias de la educación Básica” y por ultimo estude en la Universidad Internacional de la Rioja en España donde obtuve mi título de cuarto nivel en la especialidad de “Maestre Universitario en Didáctica de las Matemáticas en Educación Secundaria y Bachillerato”.

Actualmente vivo en Quito y felizmente me encuentro casa en el cual tengo un hermoso hijo también casado y un hermoso nieto que los amo muchísimo

## Resumen

El proyecto tiene como objetivo abordar la problemática de la falta de habilidades de expresión oral y corporal en los estudiantes de 8° año a través del uso del teatro como estrategia didáctica. La propuesta consiste en la implementación de un programa teatral adaptado, que incluye actividades como juegos de expresión corporal, ejercicios de dicción y entonación, improvisaciones, lecturas en voz alta, creación colectiva de obras de teatro y la realización de una excursión a un teatro local. A través de estas actividades, se busca desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes, fomentar su creatividad, promover el trabajo en equipo y fortalecer su confianza y autoestima. Las conclusiones obtenidas demuestran que el teatro como estrategia didáctica es efectivo para mejorar la expresión oral y corporal de los estudiantes, permitiéndoles comunicarse de manera más clara y convincente. Sin embargo, existen limitaciones como la disponibilidad de recursos financieros, la sensibilización de la comunidad educativa y la gestión del tiempo. Para superar estas limitaciones, es necesario buscar recursos adicionales, promover la participación activa de la comunidad educativa y establecer una planificación adecuada.

**Palabras clave:** expresión oral, expresión corporal, teatro, habilidades comunicativas, y desarrollo personal.

## Índice de contenidos

Capítulo 1: Introducción .....	14
1.1.Justificación.....	15
1.2.Planteamiento del problema .....	16
1.3.Objetivos .....	17
1.3.1.Objetivo general.....	17
1.3.2.Objetivos específicos.....	17
1.4.Limitaciones y prospectiva.....	17
Capítulo 2: Marco teórico.....	20
2.1.Revisión bibliografía nacional e internacional .....	20
2.2.El teatro como herramienta educativa.....	22
2.2.1.Expresión oral y corporal .....	22
2.2.1.1.Desarrollo de la expresión oral y corporal por medio del teatro.....	24
2.2.2.Importancia de la expresión oral y corporal en el desarrollo de los estudiantes....	26
2.2.3.Beneficios del teatro como estrategia didáctica en el ámbito educativo .....	27
2.3.Aspectos lingüísticos usados en el teatro .....	27
2.3.1.Diálogo .....	28
2.3.2.Entonación y ritmo .....	30
2.3.3.Expresión corporal .....	31
2.3.4.Expresión facial .....	32
2.4 Metodologías didácticas usadas en el teatro .....	34
Capítulo 3: Propuesta didáctica de innovación .....	38
3.1.Presentación .....	38
3.2.Objetivos de la propuesta didáctica .....	39

3.2.1.Objetivo general.....	39
3.2.2.Objetivo específico.....	39
3.2.3.Objetivo de aprendizaje.....	39
3.3.Contexto.....	39
3.3.1.Beneficiarios.....	40
3.3.1.1.Beneficiarios directos.....	40
3.3.1.2.Beneficiarios indirectos.....	41
3.3.2.Estructura del currículo de 8° año.....	41
3.3.2.1.Objetivos integradores del área de Lenguaje.....	42
3.3.2.2.Objetivos de aprendizaje para 8° año.....	42
3.3.2.3.Criterios de evaluación.....	42
3.3.2.4.Destrezas con criterio de desempeño.....	42
3.3.2.5.Competencias educativas.....	43
3.3.2.6.Contenidos del currículo.....	43
3.3.3.Metodología didáctica.....	44
3.4.Actividades.....	46
3.4.1.Actividad 1: Improvisación de escenas cotidianas.....	46
3.4.1.1.Competencias.....	47
3.4.1.2.Materiales.....	47
3.4.1.3.Desarrollo.....	47
3.4.2.Actividad 2: Juego de palabras y expresión corporal “teléfono descompuesto” ....	49
3.4.2.1.Competencias.....	50
3.4.2.2.Materiales.....	50
3.4.2.3.Desarrollo.....	50

3.4.3.Actividad 3: Técnicas de dicción y entonación.....	51
3.4.3.1.Competencias .....	52
3.4.3.2.Materiales.....	52
3.4.3.3.Desarrollo .....	52
3.4.4.Actividad 4: Teatro en medio de comunicación .....	54
3.4.4.1.Competencias .....	55
3.4.4.2.Materiales.....	55
3.4.4.3.Desarrollo .....	55
3.4.5.Actividad 5: Excursión teatral .....	57
3.4.5.1.Competencias .....	58
3.4.5.2.Materiales.....	58
3.4.5.3.Desarrollo .....	58
3.4.6.Actividad 6: Creación colectiva de una obra de teatro.....	60
3.4.6.1.Competencias .....	61
3.4.6.2.Materiales.....	61
3.4.6.3.Descripción .....	61
3.4.6.4.Pasos sugeridos: .....	62
3.5.Evaluación .....	63
3.5.1.Evaluación actividad 1.....	64
3.5.2.Evaluación actividad 2.....	65
3.5.3.Evaluación actividad 3.....	67
3.5.4.Evaluación actividad 4.....	68
3.5.5.Evaluación actividad 5.....	69
3.5.6.Evaluación actividad 6.....	70

3.6.Cronograma .....	72
Capítulo 4: Conclusiones.....	75
Referencias bibliográficas.....	76

## Capítulo 1: Introducción

El teatro es una forma de expresión artística y cultural con una historia ancestral, ha sido utilizado como una poderosa herramienta de comunicación, entretenimiento y reflexión a lo largo del tiempo. Además de su valor estético y artístico, el teatro puede ser una estrategia didáctica efectiva para promover la expresión oral y corporal de los estudiantes. Dentro del ámbito educativo, el desarrollo de la expresión oral y corporal juega un papel fundamental en el crecimiento integral de los estudiantes. Estas habilidades les permiten comunicarse de manera efectiva y fomentan su confianza, creatividad y capacidad de relacionarse con los demás. Por ello, es relevante explorar nuevas metodologías pedagógicas que impulsen el desarrollo de estas habilidades en estudiantes de octavo año de educación básica. Durante la etapa de educación secundaria, los adolescentes se encuentran en una fase crucial de transición y descubrimiento de su identidad personal. En este periodo, es esencial brindarles herramientas para afrontar exitosamente los desafíos académicos y sociales que enfrentarán en el futuro (Tomalá, 2022).

El teatro se presenta como una estrategia didáctica innovadora y enriquecedora para fomentar la expresión oral y corporal en estudiantes de octavo año de educación básica. Mediante la participación en actividades teatrales, los estudiantes tienen la oportunidad de experimentar y explorar diversos roles, emociones y situaciones, ampliando así su capacidad de expresión y comunicación. Además, el teatro fomenta la creatividad, la imaginación y el trabajo en equipo, habilidades esenciales tanto en el ámbito académico como en el profesional.

El propósito primordial de esta labor consiste en concebir una propuesta pedagógica fundamentada en la representación escénica como estrategia didáctica en el fomento de la elocución verbal y la expresión física en alumnos de octavo grado de educación primaria. A lo largo de la indagación, se analizarán los provechos del teatro en el desarrollo de la comunicación oral y corporal, así como su influencia en otros aspectos del crecimiento individual y social de los estudiantes. Asimismo, se explorarán diversas técnicas y metodologías teatrales susceptibles de ser implementadas en el salón de clases, en conjunción con los recursos y materiales necesarios para su aplicación.

El teatro se presenta como una valiosa y efectiva herramienta para el desarrollo de la expresión oral y corporal en estudiantes de octavo año de educación básica. El teatro no solo permite a los estudiantes expresarse y comunicarse de manera efectiva, sino que también fomenta su creatividad, imaginación y trabajo en equipo, habilidades fundamentales para su crecimiento personal y académico.

### 1.1. Justificación

El teatro como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral y corporal de los estudiantes de 8° año se fundamenta en la necesidad de brindarles herramientas que les permitan fortalecer sus habilidades comunicativas y expresivas durante esta etapa crucial de su formación académica y personal.

En la sociedad actual, la comunicación efectiva es una habilidad esencial en todos los ámbitos de la vida. La capacidad de expresarse de manera clara, persuasiva y adecuada es fundamental para el éxito tanto en el ámbito académico como en el laboral. Sin embargo, muchas veces los estudiantes no cuentan con las oportunidades y recursos necesarios para desarrollar estas habilidades de forma integral. Además, la expresión oral y corporal no se limita solo a la comunicación verbal, sino que implica el uso del lenguaje corporal, la expresión de emociones y la capacidad de transmitir mensajes a través de gestos, posturas y movimientos. Estas habilidades son fundamentales para establecer una comunicación efectiva y transmitir ideas de manera clara y convincente (Barrientos, 2022).

El teatro se presenta como una estrategia didáctica enriquecedora, ya que ofrece a los estudiantes un espacio de exploración y experimentación donde pueden desarrollar tanto sus habilidades verbales como no verbales. A través de la práctica teatral, los estudiantes tienen la oportunidad de vivenciar diferentes roles, emociones y situaciones, lo que les permite ampliar su repertorio de expresión y comunicación.

Además, el teatro fomenta el trabajo en equipo, la colaboración y la creatividad, habilidades que son altamente valoradas en el mundo laboral y que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes. Al participar en actividades teatrales, los estudiantes aprenden a escuchar, a cooperar con sus compañeros y a valorar la diversidad de ideas y perspectivas. Es importante destacar que el teatro no solo se limita a la actuación y la interpretación de personajes.

También implica la improvisación, el juego dramático, el uso de la voz, el movimiento corporal y la expresión de emociones. Estas diferentes dimensiones del teatro permiten abordar de manera integral el desarrollo de la expresión oral y corporal de los estudiantes (Tonda, 2022).

Por otra parte, la implementación del teatro como estrategia didáctica ofrece una alternativa innovadora y motivadora para los estudiantes, lo que contribuye a mejorar su nivel de atención, participación y motivación en el proceso de aprendizaje. El teatro les brinda un espacio de aprendizaje activo y significativo, donde pueden aplicar de manera práctica los conocimientos adquiridos en otras áreas del currículo.

El núcleo central de esta investigación reside en la imperante urgencia de fomentar el progreso de la locución verbal y motriz en los educandos que cursan el octavo año de la educación básica, otorgándoles una herramienta pedagógica de alta eficacia y enriquecimiento: el teatro. Mediante la adopción de esta estrategia, los discentes podrán amplificar sus destrezas comunicativas, consolidar su autoconfianza y cultivar competencias que les serán de inestimable utilidad en su transitar académico, personal y profesional.

## 1.2. Planteamiento del problema

El desarrollo de la expresión oral y corporal desempeña un papel fundamental en la educación integral de los estudiantes de octavo año de educación básica, ya que les permite comunicarse de manera efectiva, expresar ideas y emociones, y establecer relaciones adecuadas con los demás. Sin embargo, en muchos casos, los estudiantes no logran desarrollar plenamente estas habilidades debido a diversos factores, como la falta de oportunidades de práctica, la falta de confianza en sí mismos o la falta de enfoques pedagógicos apropiados.

Por lo tanto, resulta pertinente investigar y analizar la viabilidad y efectividad del teatro como estrategia didáctica para promover el desarrollo de la expresión oral y corporal en los estudiantes de octavo grado. El teatro ofrece un espacio de exploración y experimentación donde los estudiantes pueden ampliar su repertorio comunicativo, fortalecer su confianza en sí mismos y adquirir habilidades de comunicación y expresión que serán valiosas en su vida académica y personal. Sin embargo, es necesario profundizar en el estudio de cómo el teatro puede implementarse de manera efectiva en el aula, teniendo en cuenta las características particulares de los estudiantes de octavo año de básica, así como los recursos y materiales

necesarios para su implementación. Además, es importante evaluar el impacto del teatro en el desarrollo integral de los estudiantes, no solo en términos de expresión oral y corporal, sino también en su autoestima, creatividad, trabajo en equipo y capacidad empática (Zavala, 2022).

### 1.3. Objetivos

#### 1.3.1. Objetivo general

Analizar el impacto del teatro como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral y corporal de los estudiantes de 8° año.

#### 1.3.2. Objetivos específicos

- Investigar la importancia de la expresión oral y corporal en el desarrollo integral de los estudiantes de 8° año.
- Explorar las características y necesidades específicas de los estudiantes de 8° año en relación con su expresión oral y corporal.
- Estudiar las diferentes técnicas y metodologías teatrales que pueden ser empleadas para desarrollar la expresión oral y corporal de los estudiantes.
- Diseñar un programa teatral adaptado a las características y necesidades de los estudiantes de 8° año.

### 1.4. Limitaciones y prospectiva

El desarrollo de un programa teatral para mejorar la expresión oral y corporal de los estudiantes de 8° año se enfrenta a ciertas limitaciones que deben ser consideradas. Estas limitaciones pueden variar desde aspectos financieros hasta resistencia al cambio y restricciones de tiempo en el currículo escolar. Sin embargo, es importante reconocer estas limitaciones y buscar formas de superarlas para garantizar el éxito y la efectividad del programa.

Una de las limitaciones más comunes es la disponibilidad de recursos financieros. La adquisición de materiales teatrales, vestuario, escenografía y la contratación de profesionales capacitados pueden requerir un presupuesto significativo. En muchos casos, las escuelas no cuentan con suficientes fondos para invertir en estos recursos. Para abordar esta limitación,

<https://bibliotecaeditorialsival.com>

es necesario explorar fuentes de financiamiento externas, como subvenciones educativas, donaciones de la comunidad o colaboraciones con organizaciones culturales locales. Además, se pueden buscar alternativas económicas, como la reutilización y el reciclaje de materiales, y la colaboración con otros departamentos de la escuela para compartir recursos.

Otra limitación a considerar es la resistencia al cambio por parte de algunos miembros de la comunidad educativa. El teatro puede ser percibido como una actividad extracurricular o como una distracción de los objetivos académicos principales. Es fundamental educar y sensibilizar a los padres, maestros y directivos sobre los beneficios del teatro como herramienta pedagógica para el desarrollo integral de los estudiantes. Se pueden realizar presentaciones y muestras teatrales para mostrar los logros y los impactos positivos que el programa puede tener en el desarrollo de habilidades comunicativas, creatividad y trabajo en equipo de los estudiantes.

La limitación de tiempo en el currículo escolar también puede ser un desafío. Las escuelas suelen tener un horario académico ajustado, lo que dificulta la incorporación de actividades teatrales regulares. Es importante buscar formas de integrar el teatro de manera transversal en otras asignaturas y encontrar momentos específicos en el horario para dedicar al desarrollo de habilidades teatrales. Además, es fundamental priorizar y planificar cuidadosamente las actividades teatrales para maximizar el tiempo disponible y lograr los objetivos establecidos.

A pesar de las limitaciones que pueden surgir al implementar un programa teatral para mejorar la expresión oral y corporal de los estudiantes de 8° año, es posible superar estos desafíos mediante estrategias adecuadas. La búsqueda de recursos financieros, la sensibilización de la comunidad educativa, la gestión eficiente del tiempo, la formación docente continua, la colaboración interdisciplinaria, el involucramiento de la comunidad y la implementación de un sistema de evaluación continua son elementos clave para el éxito y la sostenibilidad del programa. Al poner en marcha esta propuesta teatral, se brindará a los estudiantes una experiencia enriquecedora que promoverá su desarrollo integral y les permitirá adquirir habilidades fundamentales para su futuro personal y profesional.

La prospectiva de la investigación sobre el uso del teatro como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral y corporal de estudiantes de 8° año implica la identificación de

posibles tendencias y perspectivas futuras en este campo. A continuación, se exploran algunas posibles líneas de desarrollo y avance en la investigación.

Una de estas líneas es la integración de la tecnología en el ámbito teatral. Con el avance de la digitalización, se espera que el uso de herramientas digitales y recursos multimedia en las actividades teatrales tenga un impacto significativo. La investigación futura podría explorar cómo aprovechar estas tecnologías para enriquecer las experiencias teatrales de los estudiantes, ampliando sus posibilidades de expresión oral y corporal. Esto incluiría el uso de proyecciones visuales, grabaciones de audio y aplicaciones de realidad virtual, entre otros recursos tecnológicos.

Otra línea de investigación prometedora es el enfoque interdisciplinario del teatro como estrategia didáctica. El teatro puede ser integrado de manera transversal en diferentes disciplinas y áreas curriculares, complementando y enriqueciendo el aprendizaje en otras asignaturas como la literatura, la historia, las ciencias sociales o la educación emocional. La investigación futura podría explorar cómo diseñar propuestas didácticas que incorporen el teatro de manera colaborativa, fomentando el desarrollo integral de los estudiantes y la conexión entre diferentes áreas del conocimiento.

Es importante considerar también la adaptación del teatro a contextos diversos. La investigación futura podría abordar cómo implementar el teatro como estrategia didáctica en entornos multiculturales, donde los estudiantes provengan de diferentes culturas y nacionalidades. Se podrían identificar buenas prácticas y desarrollar enfoques inclusivos que permitan a todos los estudiantes participar y beneficiarse de las actividades teatrales, respetando y valorando la diversidad cultural presente en el aula.

La evaluación y medición del impacto del teatro como estrategia didáctica es otra área de investigación relevante. Sería importante diseñar estudios que analicen de manera cuantitativa y cualitativa los resultados obtenidos a través del teatro, evaluando las habilidades comunicativas, la autoconfianza, la creatividad y otras competencias relacionadas. Esto proporcionaría datos empíricos que respalden la eficacia y los beneficios del teatro como herramienta educativa, fortaleciendo su valor y legitimidad en el ámbito académico.

## Capítulo 2: Marco teórico

### 2.1. Revisión bibliografía nacional e internacional

El teatro como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral y corporal de los estudiantes ha sido objeto de múltiples investigaciones en el campo educativo. Estas investigaciones se han centrado en comprender el impacto del teatro en el desarrollo de habilidades comunicativas y expresivas, así como en examinar su influencia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. A través de diferentes enfoques y metodologías, estos estudios han arrojado resultados significativos que respaldan el valor pedagógico del teatro como herramienta educativa.

La investigación realizada por Pezo (2022) constituye una contribución significativa al campo de la educación, al explorar el uso del teatro como estrategia didáctica para fomentar la expresión oral y corporal en estudiantes de diversos niveles educativos, entre ellos los estudiantes de 8° año. Este estudio proporcionó valiosos hallazgos sobre los beneficios y el impacto del teatro en el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes.

Uno de los aspectos destacados de la investigación fue la creación de un entorno seguro y creativo a través del teatro. Se observó que el teatro ofrecía un espacio donde los estudiantes se sentían libres para expresarse sin temor a ser juzgados. Esto generaba un ambiente propicio para el desarrollo de la confianza en sí mismos, lo cual es fundamental para la expresión oral y corporal efectiva. Al eliminar el miedo al ridículo y fomentar la aceptación de las ideas y emociones de los demás, el teatro brindaba a los estudiantes la confianza necesaria para explorar y comunicar de manera auténtica.

Otro aspecto importante destacado en la investigación fue el desarrollo significativo de habilidades de expresión oral. Se observó que los estudiantes que participaron en actividades teatrales experimentaron una mejora en la claridad en la articulación, la entonación adecuada y el uso efectivo del lenguaje. A través de ejercicios de pronunciación, entonación y proyección vocal, los estudiantes adquirieron herramientas para comunicarse de manera más clara y efectiva. Esta mejora en la expresión oral tiene implicaciones no solo en el ámbito teatral, sino también en otros aspectos de la vida académica, personal y profesional de los estudiantes.

El estudio realizado por Vélez (2022) se enfocó en investigar específicamente el impacto del teatro en el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes. Esta investigación proporcionó información valiosa sobre cómo las actividades teatrales pueden influir en la conciencia corporal y mejorar la capacidad de los estudiantes para transmitir emociones y mensajes a través de gestos y posturas.

Una de las principales conclusiones de este estudio fue que el teatro contribuye significativamente a aumentar la conciencia del propio cuerpo en los estudiantes. A través de ejercicios de improvisación y juegos de movimiento, los estudiantes se involucraron en prácticas que les permitieron explorar y comprender su propio cuerpo de manera más profunda. Esto les proporcionó una mayor sensibilidad hacia cómo sus movimientos y posturas pueden expresar emociones y comunicar mensajes a través de la expresión corporal.

Además, el estudio destacó los beneficios en términos de desarrollo de habilidades de coordinación, expresividad y control corporal. A medida que los estudiantes participaron en representaciones escénicas y ejercicios teatrales, se observó una mejora en su capacidad para coordinar los movimientos del cuerpo de manera armoniosa y expresiva. Aprendieron a utilizar gestos, posturas y movimientos físicos de manera más intencionada y efectiva para transmitir emociones y comunicar mensajes específicos.

Es importante destacar que estos hallazgos tienen implicaciones más allá del ámbito teatral. El desarrollo de la expresión corporal y las habilidades de coordinación y control corporal son fundamentales en el desarrollo integral de los estudiantes. Estas habilidades pueden beneficiar su participación en actividades deportivas, expresión artística y cualquier otro contexto en el que la expresión del cuerpo sea importante.

Otro aspecto relevante que ha sido investigado es el papel del teatro en el fomento de la empatía y la comprensión social. Investigaciones como la realizada por Fuentes (2023) han demostrado que, a través del teatro, los estudiantes de diferentes años escolares pueden desarrollar una mayor empatía al ponerse en el lugar de los personajes y explorar diferentes perspectivas. Esto les permite comprender mejor las emociones y experiencias de los demás,

fomentando así su capacidad para relacionarse de manera más efectiva y respetuosa en su entorno social.

Es importante destacar que estos estudios respaldan la idea de que el teatro como estrategia didáctica puede contribuir al desarrollo integral de los estudiantes. No solo se centra en el fortalecimiento de la expresión oral y corporal, sino que también promueve habilidades socioemocionales, creatividad, trabajo en equipo y autoconfianza.

## 2.2.El teatro como herramienta educativa

El teatro ha sido utilizado durante siglos como una poderosa herramienta educativa que permite explorar y desarrollar diversas habilidades en los estudiantes. Más allá de ser una forma de entretenimiento, el teatro proporciona un espacio de aprendizaje en el cual los participantes pueden experimentar, reflexionar y expresarse de manera creativa.

El teatro como herramienta educativa fomenta el desarrollo integral de los estudiantes, ya que involucra tanto la expresión oral como la corporal. A través de actividades teatrales, los estudiantes pueden fortalecer su capacidad de comunicación verbal, mejorar la dicción, la entonación y ampliar su vocabulario. Asimismo, el teatro promueve la expresión corporal, permitiendo a los estudiantes explorar y comunicar emociones, desarrollar la coordinación y la conciencia corporal; además, ofrece un espacio enriquecedor para el desarrollo de habilidades comunicativas, expresivas y sociales. Al incorporar el teatro en el ámbito educativo, se brinda a los estudiantes una oportunidad única de aprendizaje vivencial, donde pueden descubrir y potenciar su voz y su cuerpo como herramientas de expresión y comunicación(García, 2021).

### 2.2.1. Expresión oral y corporal

La expresión oral se refiere a la habilidad de comunicarse de manera verbal, utilizando el lenguaje hablado como medio principal. Implica la capacidad de transmitir ideas, pensamientos, emociones y mensajes a través de palabras y frases articuladas de forma clara y comprensible.

La expresión oral abarca diversos aspectos, como la pronunciación correcta de los sonidos, la entonación, el ritmo y la fluidez al hablar. También implica el dominio del vocabulario

apropiado para expresar ideas con precisión y coherencia. Además, la expresión oral implica la capacidad de adaptar el lenguaje a diferentes contextos y audiencias, utilizando un lenguaje formal o informal según corresponda (García, 2021).

Para desarrollar la expresión oral, es importante practicar la escucha activa, mejorar la dicción y la pronunciación, ampliar el vocabulario y practicar la expresión de ideas en diferentes situaciones comunicativas. También se pueden utilizar técnicas de comunicación no verbal, como gestos y expresiones faciales, para complementar y reforzar el mensaje oral.

La expresión corporal por su parte se refiere a la capacidad de comunicarse y transmitir emociones, pensamientos y mensajes a través del lenguaje no verbal, utilizando el cuerpo como medio de expresión. Es la habilidad de utilizar gestos, movimientos, posturas y expresiones faciales para comunicar de manera efectiva (Romero y Zambrano, 2021).

Esta implica la conciencia y el control de los diferentes elementos del cuerpo, como la postura, la respiración, el gesto y el movimiento. A través de estos elementos, se puede transmitir información y significados de manera consciente y deliberada. La expresión corporal también puede reflejar estados de ánimo, emociones y actitudes, permitiendo una comunicación más completa y enriquecedora.

Esta forma de comunicación no verbal puede utilizarse de diversas maneras, ya sea en actividades artísticas como la danza, el teatro o la expresión corporal en el ámbito educativo. También puede ser una herramienta para mejorar la comunicación interpersonal, ya que permite transmitir mensajes y establecer una conexión más profunda con los demás.

La expresión corporal tiene múltiples beneficios, tanto a nivel personal como social. Permite explorar y expresar la creatividad, aumentar la confianza en uno mismo, desarrollar la conciencia corporal y mejorar la comunicación en general. Además, puede ser utilizada como una forma de liberación emocional, ayudando a gestionar el estrés y las tensiones acumuladas.

En este orden de ideas la expresión oral y corporal se refiere a la habilidad de comunicarse y transmitir mensajes utilizando tanto el lenguaje verbal como el lenguaje no verbal del cuerpo. Es la capacidad de expresar ideas, emociones, pensamientos y acciones a través de palabras habladas, gestos, movimientos y posturas (Pezo, 2022).

La expresión oral implica el uso del lenguaje hablado para comunicarse de manera efectiva. Incluye la articulación clara de sonidos, la elección adecuada de palabras, la entonación, el ritmo y la fluidez al hablar. A través de la expresión oral, se pueden transmitir ideas, contar historias, expresar opiniones, argumentar y participar en conversaciones.

Por otro lado, la expresión corporal se refiere al uso del cuerpo como medio de comunicación. Involucra el uso de gestos, movimientos, posturas, expresiones faciales y la utilización consciente de la voz para expresar emociones, intenciones y mensajes no verbales. La expresión corporal permite comunicar de manera más completa y efectiva, ya que se pueden transmitir aspectos emocionales, actitudes y significados adicionales a través de los gestos y movimientos del cuerpo (Barrientos, 2022).

La combinación de la expresión oral y corporal permite una comunicación más rica y expresiva. Al utilizar tanto el lenguaje hablado como el lenguaje no verbal, se pueden transmitir mensajes de manera más completa, permitiendo una comunicación más efectiva y comprensible. Además, la expresión oral y corporal están estrechamente relacionadas, ya que se complementan entre sí para transmitir mensajes de manera más completa y auténtica.

#### 2.2.1.1. Desarrollo de la expresión oral y corporal por medio del teatro

El desarrollo de la expresión oral y corporal constituye una dimensión fundamental en el proceso educativo de los estudiantes. A través del teatro, se les brinda la oportunidad de potenciar y perfeccionar estas habilidades comunicativas, permitiéndoles explorar nuevas formas de expresión y comunicación.

En primer lugar, el desarrollo de la expresión oral implica el dominio de diversas destrezas lingüísticas que permiten al estudiante comunicarse de manera efectiva. La articulación clara de palabras y frases es esencial para asegurar que el mensaje sea comprendido adecuadamente por el receptor. La entonación y la proyección vocal son elementos que añaden énfasis y emotividad a la comunicación oral, logrando transmitir de forma efectiva las emociones y las intenciones del hablante. Asimismo, la fluidez verbal contribuye a mantener una comunicación fluida y coherente, evitando pausas y titubeos innecesarios. Todo ello, unido a la capacidad de expresar ideas, emociones y opiniones de manera clara y efectiva,

conforma el conjunto de habilidades que se busca desarrollar en los estudiantes a través del teatro (Vélez, 2022).

En segundo lugar, el desarrollo de la expresión corporal implica el uso consciente y expresivo del cuerpo como medio de comunicación. El lenguaje no verbal, a través de gestos, posturas, movimientos físicos y expresiones faciales, despliega una amplia gama de mensajes y emociones que complementan y enriquecen la comunicación oral. El teatro ofrece un espacio propicio para que los estudiantes exploren y desarrollen su conciencia corporal, aprendiendo a utilizar su cuerpo como una herramienta expresiva adicional al lenguaje verbal. A través de ejercicios de improvisación, juegos de movimiento y representaciones escénicas, los estudiantes adquieren una mayor sensibilidad y control de su corporalidad, logrando transmitir emociones, comunicar mensajes y representar personajes de manera convincente (Torres, 2022).

El teatro, como estrategia didáctica, proporciona un entorno seguro y creativo donde los estudiantes pueden experimentar y practicar estas habilidades comunicativas. A través de actividades teatrales, como la improvisación, los juegos de roles, la práctica de diálogos y la representación de escenas, los estudiantes se ven inmersos en situaciones reales o ficticias que requieren una comunicación efectiva y expresiva. Esto les brinda la oportunidad de adquirir confianza en sí mismos, desarrollar habilidades de comunicación efectiva y expresividad, así como el dominio de su cuerpo y sus capacidades expresivas (Santacruz, 2023).

Las investigaciones sobre el uso del teatro como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral y corporal de los estudiantes han demostrado consistentemente los beneficios y el impacto positivo de esta práctica. Estos estudios han revelado que el teatro no solo contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas y expresivas, sino que también promueve el desarrollo socioemocional de los estudiantes. El trabajo en equipo, la empatía, la creatividad y la autoconfianza son solo algunos de los aspectos que se fortalecen a través de la participación en actividades teatrales.

Además, es importante destacar que el teatro como estrategia didáctica no solo se limita a mejorar las habilidades expresivas de los estudiantes, sino que también puede potenciar otros

aspectos del currículo educativo. El teatro puede ser utilizado como una herramienta para enseñar y reforzar conceptos en diferentes áreas de estudio, como la literatura, la historia, la ciencia y las matemáticas. A través de la representación de personajes, la dramatización de eventos históricos o científicos, y la creación de situaciones problemáticas, los estudiantes pueden aprender de manera más activa y participativa, fomentando una comprensión más profunda y duradera de los contenidos académicos (Gavilima, 2023).

### 2.2.2. Importancia de la expresión oral y corporal en el desarrollo de los estudiantes

La expresión oral y corporal desempeñan un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes. Vélez (2022) destaca las razones por las cuales estas habilidades son importantes:

- **Comunicación efectiva:** La expresión oral y corporal permiten a los estudiantes comunicarse de manera efectiva con los demás. La capacidad de expresar ideas, pensamientos y emociones de forma clara y coherente es esencial tanto en el ámbito personal como en el académico y profesional.
- **Desarrollo de habilidades sociales:** La expresión oral y corporal promueven la interacción social y el desarrollo de habilidades sociales. Al aprender a expresarse adecuadamente, los estudiantes adquieren confianza en sí mismos y mejoran su capacidad para relacionarse con los demás.
- **Autoexpresión y autoconocimiento:** La expresión oral y corporal brindan a los estudiantes una vía para expresar su identidad, emociones y experiencias. A través de estas formas de expresión, los estudiantes pueden explorar y desarrollar su creatividad, descubrir sus fortalezas y áreas de mejora, y construir una mayor conciencia de sí mismos.
- **Aprendizaje activo:** La expresión oral y corporal involucran a los estudiantes en un aprendizaje activo y experiencial. Al participar en actividades teatrales, debates, presentaciones orales y otras formas de expresión, los estudiantes se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje.

La expresión oral y corporal son habilidades cruciales para el desarrollo de los estudiantes. No solo facilitan la comunicación efectiva, sino que también promueven el desarrollo de

habilidades sociales, la autoexpresión y el autoconocimiento, y fomentan un aprendizaje activo y significativo. Al integrar estrategias que potencien la expresión oral y corporal en el proceso educativo, se brinda a los estudiantes herramientas poderosas para su desarrollo personal, académico y profesional (Vasquez, 2019).

### 2.2.3. Beneficios del teatro como estrategia didáctica en el ámbito educativo

El uso del teatro como estrategia didáctica en el ámbito educativo ofrece una amplia gama de beneficios para los estudiantes. Pezo (2022) caracteriza los beneficios del teatro (Ver Tabla 1):

**Tabla 1. Beneficios del teatro**

<b>Beneficio</b>	<b>Característica</b>
Desarrollo de habilidades comunicativas y sociales	A través de la interpretación de personajes, el diálogo y la interacción en escena.
Fomento de la creatividad	Al crear y representar personajes, los estudiantes desarrollan habilidades para inventar historias, explorar diferentes perspectivas y soluciones.
Mejora de la confianza y autoestima	A medida que se enfrentan a desafíos y se expresan frente a un público, adquieren seguridad en sus habilidades comunicativas y en su capacidad para enfrentar situaciones nuevas.
Mejora de la expresión corporal y emocional	A través del lenguaje gestual, la postura, los movimientos y las expresiones faciales,
Aprendizaje vivencial y memorización	Al interpretar roles y situaciones, los estudiantes se sumergen en un proceso de aprendizaje que va más allá de la memorización de conceptos.

Fuente y elaboración: Adaptado de Pezo (2022)

El teatro como estrategia didáctica en el ámbito educativo ofrece beneficios que van desde el desarrollo de habilidades comunicativas y creativas, hasta el fortalecimiento de la confianza, la mejora de las habilidades sociales y la expresión emocional y corporal. Estos beneficios contribuyen al crecimiento integral de los estudiantes, promoviendo su participación activa, su autoestima y su capacidad para comunicarse de manera efectiva en diversos contextos.

### 2.3. Aspectos lingüísticos usados en el teatro

El teatro se fundamenta en el uso de diversos aspectos lingüísticos como herramientas didácticas, basándose principalmente en el enfoque constructivista y en metodologías activas.

Estos aspectos lingüísticos desempeñan un papel crucial en el desarrollo de la expresión oral y corporal de los estudiantes dentro del ámbito teatral. A continuación, se presenta una descripción más detallada de los aspectos lingüísticos utilizados en el teatro:

**Tabla 2. Aspectos lingüísticos y otros aspectos usados en el teatro**

<b>Aspectos lingüísticos</b>	
<b>Aspecto</b>	<b>Característica</b>
Diálogo	Se clasifica dentro de los aspectos lingüísticos y pertenece al ámbito del lenguaje verbal. Es la interacción verbal entre los personajes en una obra de teatro, donde se comunican ideas, emociones y opiniones utilizando palabras y frases articuladas.
Entonación y ritmo	Estos aspectos pertenecen al ámbito de la prosodia, que se refiere a la forma en que se utiliza la voz para transmitir información adicional a través de la modulación de la entonación, el ritmo, el énfasis y la pausa. La entonación y el ritmo en el teatro permiten crear efectos dramáticos, transmitir emociones y enfatizar ciertos aspectos del texto.
<b>Aspectos paralingüístico</b>	
<b>Aspecto</b>	<b>Característica</b>
Expresión corporal	La expresión corporal es un aspecto no lingüístico que se utiliza en el teatro para comunicar emociones, intenciones y mensajes a través de gestos, posturas y movimientos físicos. Aunque no es estrictamente lingüístico, complementa y enriquece la comunicación verbal en el ámbito teatral.
Expresión facial	El uso de expresiones faciales, como gestos faciales y movimientos de los músculos faciales, es otro aspecto no lingüístico importante en el teatro. Permite transmitir emociones y estados de ánimo de manera más directa y visible.

Fuente y elaboración: Adaptado de Díaz (2022)

### 2.3.1. Diálogo

El diálogo es una forma de interacción verbal en la que el arte de la comunicación alcanza su máxima expresión. Dos o más seres humanos se encuentran en un intercambio de ideas, pensamientos, opiniones e información, hilvanando palabras con destreza y sutileza para

construir puentes entre sus mentes. En este acto, la conexión humana se eleva a su máximo esplendor, pues se dan la mano la comprensión y la empatía (Cesteros, 2022).

La naturaleza del diálogo abarca un vasto espectro de situaciones y contextos. Desde las conversaciones cotidianas que tejemos en el transcurrir de nuestra vida diaria hasta las discusiones formales que acontecen en las esferas académicas y profesionales. Los debates que despiertan el intelecto, las negociaciones que sellan acuerdos y las entrevistas que desnudan el alma también se dan a través del arte del diálogo.

En el teatro y la literatura, el diálogo es un pilar fundamental que sustenta la estructura narrativa. Los dramaturgos y guionistas son arquitectos lingüísticos que erigen escenarios imaginarios donde los actores se convierten en los portavoces de sus palabras. Las frases y réplicas cuidadosamente tejidas cobran vida en los labios de los intérpretes, dotando a los personajes de voz y presencia. Con cada palabra, se avanza en la trama, se profundiza en la psicología de los roles y se revelan las verdades ocultas en las líneas escritas.

Para que el diálogo alcance su máximo esplendor en el teatro, la interpretación es clave. Los actores no solo deben memorizar sus líneas, sino que deben sumergirse en la piel de sus personajes. Deben internalizar cada matiz emocional y comprender la psicología subyacente para impregnar cada frase de autenticidad y veracidad. La entonación se convierte en un poderoso instrumento, como una sinfonía de emociones que se entretajan con precisión y elegancia. La dicción se convierte en el pulso que guía la melodía, cada palabra pronunciada con claridad y expresividad para que llegue al corazón del público (Chica, 2019).

La alternancia de turnos en el diálogo es como un delicado baile, un juego armonioso de dar y recibir, donde la voz de cada participante se suma al coro de la conversación. La escucha activa es la clave de esta danza verbal. Escuchar va más allá de oír; es abrir la puerta de la mente y el corazón para recibir el regalo de las palabras del otro, honrar su perspectiva y sumergirse en la riqueza de sus pensamientos.

El diálogo, en su esencia misma, es un viaje de descubrimiento compartido. Es un fluir constante de feedback y retroalimentación, donde cada respuesta alimenta el fuego del intercambio y lo lleva a nuevos horizontes. Los comentarios y preguntas se convierten en la

savia que nutre la conversación, fertilizando la tierra del entendimiento mutuo y haciendo florecer nuevas ideas.

### 2.3.2. Entonación y ritmo

La entonación y el ritmo son elementos cruciales del lenguaje hablado que añaden color y musicalidad a las palabras, dotando a la comunicación oral de vida y expresividad. Estos elementos son fundamentales para una comunicación efectiva y comprensión adecuada del mensaje transmitido. A través de la entonación, se pueden expresar emociones, énfasis, interrogantes y declaraciones, mientras que el ritmo ayuda a mantener el flujo adecuado y la cohesión del discurso (Barco y Nuñez, 2021).

Los cambios de tono y la modulación de la frecuencia. Es una herramienta poderosa para comunicar intenciones y emociones. Una misma palabra o frase puede adquirir significados diferentes según la entonación utilizada. Por ejemplo, una pregunta, una afirmación o una expresión de sorpresa dependerán en gran medida de cómo se modula la voz. La entonación es especialmente relevante en la narración de historias, el teatro y las presentaciones públicas, ya que permite al orador conectar con el público y generar un impacto emocional.

Por otro lado, el ritmo es la disposición y organización de los elementos lingüísticos en el tiempo. Tiene que ver con la duración y acentuación de las sílabas y palabras, lo que influye en la fluidez del discurso. Un ritmo adecuado ayuda a mantener la coherencia y la comprensión, evitando que las palabras se atropellen o se tornen monótonas. Además, el ritmo adecuado puede añadir énfasis y generar un efecto persuasivo en el receptor del mensaje.

En la poesía, la entonación y el ritmo se convierten en un juego de armonía y cadencia, donde cada verso adquiere una musicalidad única. Los poetas juegan con la entonación para transmitir emociones y provocar sensaciones en el lector. El ritmo, por su parte, marca la danza de las palabras, dotando al poema de un fluir musical que atrae y envuelve al lector. En la comunicación cotidiana, el dominio de la entonación y el ritmo es esencial para evitar malentendidos y transmitir nuestras ideas de manera efectiva. Una entonación inadecuada puede cambiar completamente el sentido de lo que decimos, causando confusiones o

malinterpretaciones. Del mismo modo, un ritmo desordenado o monótono puede dificultar la comprensión y hacer que el discurso resulte tedioso (Curcho y Sierra, 2020).

Para mejorar la entonación y el ritmo en nuestra comunicación, es útil prestar atención a nuestra voz y practicar la modulación de tonos, variando la intensidad y velocidad al hablar. También es beneficioso escuchar a personas que tienen una buena entonación y ritmo, como locutores profesionales o actores destacados, para aprender de su estilo y expresividad. Con la práctica y la conciencia de estos elementos, podremos enriquecer nuestra comunicación oral, haciéndola más efectiva y atractiva para quienes nos escuchan.

### 2.3.3. Expresión corporal

La expresión corporal es un poderoso medio de comunicación no verbal que nos permite transmitir emociones, sentimientos, actitudes e ideas a través del lenguaje del cuerpo. Es una forma de expresión universal que trasciende las barreras del idioma y la cultura, permitiéndonos comunicarnos de manera efectiva con otros seres humanos sin necesidad de palabras.

El cuerpo humano es un lienzo en blanco que puede ser moldeado y transformado para comunicar una amplia gama de significados. Los gestos, movimientos, posturas, miradas y ademanes son algunas de las herramientas que conforman la expresión corporal y que se utilizan de manera natural en nuestras interacciones cotidianas (Zuluaga, 2021).

En el teatro, la expresión corporal es esencial para dar vida a los personajes y transmitir sus emociones y personalidades de manera auténtica. Los actores utilizan su cuerpo como instrumento para representar las acciones y motivaciones de sus roles, añadiendo profundidad y realismo a las interpretaciones. Cada gesto, cada mirada, cada movimiento es cuidadosamente planeado y ejecutado para comunicar el mensaje deseado al público. En la danza, la expresión corporal se convierte en una forma de arte en sí misma. Los bailarines utilizan su cuerpo para narrar historias, evocar emociones y transmitir sensaciones a través del movimiento coreografiado. La danza es una forma de expresión visceral y emotiva que permite a los artistas comunicarse con el público de manera íntima y poderosa (Mejía, 2021).

Además del ámbito artístico, la expresión corporal tiene un papel relevante en nuestra vida diaria y en nuestras relaciones sociales. En cualquier interacción, nuestras expresiones

corporales pueden hablar más alto que nuestras palabras. Una sonrisa cálida, un abrazo reconfortante o una mirada de complicidad pueden decir mucho más que cualquier discurso.

#### 2.3.4. Expresión facial

La expresión facial es un aspecto esencial de la comunicación no verbal que nos permite mostrar y transmitir una amplia gama de emociones, pensamientos y estados de ánimo a través de los músculos faciales. Es una de las formas más inmediatas y poderosas de comunicación humana, ya que nuestras expresiones faciales pueden revelar nuestras emociones más íntimas incluso antes de que pronunciemos una sola palabra (Cyrulnik, 2020).

En el teatro y en la actuación, la expresión facial es una herramienta invaluable para dar vida a los personajes y comunicar sus estados emocionales. Los actores utilizan sus rostros para mostrar el amor, la ira, el miedo, la tristeza y una variedad de sentimientos que hacen que los personajes sean creíbles y conmovedores. Los músculos faciales se convierten en pinceles emocionales que pintan el lienzo de las emociones, sumergiendo al público en la experiencia teatral.

En la comunicación cotidiana, nuestras expresiones faciales son un componente clave para transmitir nuestras intenciones y sentimientos en una conversación. Una expresión facial adecuada puede reforzar nuestro discurso y hacer que nuestras palabras sean más auténticas y convincentes. Por ejemplo, cuando expresamos gratitud con una sonrisa genuina, nuestra gratitud se percibe como sincera y conmovedora. Además, la expresión facial es un factor determinante en la empatía y la conexión emocional con los demás. Cuando vemos la tristeza o la alegría en el rostro de alguien, somos capaces de compartir esas emociones y crear un vínculo más profundo. La expresión facial nos permite sintonizar con las emociones de los demás y responder de manera apropiada y empática (Santos y González, 2023).

Sin embargo, también es importante tener en cuenta que las expresiones faciales pueden variar según la cultura y el contexto social. Algunas culturas pueden tener expresiones faciales específicas para ciertas emociones o pueden interpretar de manera diferente ciertos gestos. Por lo tanto, es esencial tener sensibilidad cultural y considerar el contexto en el que nos encontramos para evitar malentendidos o interpretaciones incorrectas. Para mejorar nuestra expresión facial, podemos practicar frente al espejo y explorar diferentes expresiones para

familiarizarnos con nuestros músculos faciales. Además, podemos ser más conscientes de nuestras emociones y aprender a expresarlas de manera genuina y auténtica. A través de la observación y la práctica, podemos desarrollar una mayor habilidad para utilizar nuestras expresiones faciales de manera efectiva en nuestras interacciones cotidianas y en el arte del teatro y la actuación (García, 2022).

Estos aspectos, tanto lingüísticos como paralingüísticos, son fundamentales en el teatro y trabajan en conjunto para crear una comunicación efectiva y rica en el ámbito teatral. Según Fuentes (2023) existen diversas maneras de incorporar los aspectos lingüísticos del teatro en una propuesta educativa. A continuación, se presentan algunas formas de utilizar estos elementos en un contexto educativo:

- Realización de talleres de expresión oral y corporal: Es posible organizar talleres específicos en los que los estudiantes practiquen y mejoren sus habilidades de expresión oral y corporal mediante ejercicios teatrales. Estos talleres pueden incluir actividades de improvisación, juegos de roles, prácticas de entonación y proyección vocal, así como ejercicios de expresión corporal.
- Organización de representaciones teatrales: Otra opción es planificar representaciones teatrales en las cuales los estudiantes actúen en obras de teatro existentes o creen sus propias producciones. Esto les permitirá aplicar los aspectos lingüísticos aprendidos y desarrollar su expresión oral y corporal en un contexto práctico.
- Dramatización de textos literarios o situaciones: Los estudiantes pueden emplear los aspectos lingüísticos del teatro para dar vida a personajes y escenas de textos literarios. A través de la dramatización, los estudiantes no solo desarrollan su fluidez verbal, sino que también exploran diferentes tonos de voz, expresiones faciales, gestos y movimientos corporales para comunicar emociones y mensajes de manera efectiva.
- Desarrollo de proyectos de escritura teatral: Se puede fomentar la escritura teatral entre los estudiantes, motivándolos a crear sus propios diálogos y guiones. Esto implica aplicar aspectos lingüísticos como el diálogo, la caracterización de personajes y la estructura dramática. Los estudiantes pueden trabajar en grupos o de manera individual para desarrollar sus habilidades de escritura y expresión creativa.

- La improvisación: Los ejercicios de improvisación se basan en la creación espontánea de escenas teatrales sin un guion preestablecido. Los participantes deben confiar en su creatividad, imaginación y capacidad de respuesta para desarrollar personajes, diálogos y situaciones sobre la marcha.
- Escucha activa y respuesta: Los ejercicios de improvisación enfatizan la importancia de la escucha activa, ya que los participantes deben estar atentos a las acciones y palabras de sus compañeros de escena para construir respuestas significativas. Esto promueve la habilidad de prestar atención, comprender el mensaje y responder de manera apropiada y coherente. A través de la práctica constante de estos ejercicios, los estudiantes desarrollan habilidades de comunicación interactiva y se vuelven más conscientes de la importancia de la escucha activa en la comunicación efectiva.
- Juegos de palabras: Los juegos de palabras son actividades que involucran la manipulación y el juego con el lenguaje. Estos juegos pueden incluir adivinanzas, acertijos, trabalenguas, juegos de palabras basados en rimas, entre otros. A través de estos juegos, los estudiantes exploran diferentes aspectos del vocabulario, como sinónimos, antónimos, homónimos y palabras con múltiples significados.

#### 2.4. Metodologías didácticas usadas en el teatro

En el vasto terreno del teatro como estrategia didáctica, han sido empleadas múltiples metodologías pedagógicas con el propósito de optimizar el aprendizaje y el desarrollo de los educandos. A continuación, se exponen algunas de las metodologías más prominentes:

Enfoque del juego: El enfoque del juego, embebido en el principio de aprender a través del deleite, constituye una piedra angular en la implementación teatral. Los alumnos participan en actividades teatrales que despiertan su ímpetu lúdico, como juegos de improvisación, representación de roles y dramatizaciones (Tomalá y Tigrero, 2023). Este enfoque, fértil en creatividad, fomenta el trabajo en equipo y la incursión activa en la exploración de ideas y emociones. Ejemplos:

- Juego de improvisación: Los estudiantes forman parejas y deben crear una escena teatral sin un guion previo, improvisando diálogos y acciones.

- Juego de roles: Los estudiantes asumen diferentes roles y se involucran en situaciones dramáticas, explorando perspectivas y emociones distintas.
- Dramatización de cuentos: Los estudiantes eligen un cuento y lo representan teatralmente, adaptando los diálogos y creando escenografías sencillas.

Método de ensayo y error: El método de ensayo y error adscribe a los educandos en una praxis teatral activa, invitándolos a experimentar con diversas técnicas y recursos. En la medida en que se ensayan y se enfrentan a retos, aprenden de sus fallos y ajustan su desempeño para alcanzar mejoras. Este enfoque propicia un aprendizaje basado en la experiencia y en el descubrimiento individual (Díaz, 2022). Ejemplos:

- Escenas cortas: Los estudiantes forman grupos y crean escenas breves, luego las ensayan y reciben retroalimentación para mejorar su interpretación.
- Ejercicios de expresión vocal: Los estudiantes practican diferentes técnicas vocales, experimentando con la entonación, el ritmo y la proyección de la voz.
- Exploración de gestos y movimientos: Los estudiantes se mueven libremente, explorando diferentes gestos y movimientos corporales, y reciben retroalimentación sobre su expresividad y claridad.

Aprendizaje cooperativo: El aprendizaje cooperativo se basa en la colaboración y el trabajo conjunto. Los estudiantes se agrupan y ejecutan actividades teatrales en conjunción, compartiendo ideas, roles y responsabilidades. Esta metodología propicia una participación activa de todos los estudiantes, estimula una comunicación eficaz y promueve el mutuo respeto.

- Creación de una obra de teatro en grupo: Los estudiantes trabajan juntos para escribir, ensayar y representar una obra de teatro completa, asignando roles y responsabilidades.
- Juego de escenas colaborativo: Los estudiantes se agrupan y cada grupo crea una escena corta que luego se conecta con las escenas de los demás grupos, creando una historia conjunta.

- Entrenamiento vocal en parejas: Los estudiantes trabajan en parejas para practicar ejercicios de calentamiento vocal y mejora de la dicción, brindándose apoyo y retroalimentación mutua.

Método de la dramaturgia: El método de la dramaturgia se erige en la creación y representación de obras teatrales. Los educandos se involucran en todas las etapas del proceso teatral, desde la escritura del guion hasta la puesta en escena. Mediante esta metodología, los estudiantes adquieren habilidades en escritura, planificación, dirección y actuación, estimulando la creatividad y la autenticidad en sus expresiones teatrales.

- Escritura de guiones teatrales: Los estudiantes aprenden los elementos básicos de la escritura de guiones y crean sus propias obras teatrales, desde la estructura hasta los diálogos.
- Dirección de una escena: Los estudiantes eligen una escena de una obra famosa y asumen el papel de director, tomando decisiones sobre la interpretación de los actores, la escenografía y las indicaciones de movimiento.
- Puesta en escena de una obra de teatro: Los estudiantes trabajan en equipo para montar una producción teatral completa, desde la selección del elenco hasta el diseño de vestuario y escenografía.

Teatro del oprimido: El teatro del oprimido, desarrollado por el afamado dramaturgo brasileño Augusto Boal, se basa en el empleo del teatro como herramienta para la concientización y transformación social. Los estudiantes exploran temáticas sociales y participan en actividades teatrales que promueven la reflexión crítica y el diálogo en torno a la injusticia y la desigualdad. Esta metodología fomenta una participación activa y despierta la conciencia social en los estudiantes (Díaz, 2022).

- Forum Theatre: Los estudiantes presentan situaciones de injusticia o conflicto y, luego, invitan a la audiencia a participar y proponer soluciones, fomentando el diálogo y la conciencia social.
- Performance de concientización: Los estudiantes crean actuaciones teatrales que abordan temas sociales relevantes, utilizando la expresión artística como una herramienta para generar reflexión y promover el cambio.

- Taller de teatro comunitario: Los estudiantes trabajan con la comunidad local para crear y presentar una obra teatral que aborde problemáticas específicas del entorno, promoviendo la participación ciudadana y la transformación social.

Método del cuerpo expresivo: El método del cuerpo expresivo se centra en el uso del cuerpo como medio principal de expresión. Los estudiantes se involucran en ejercicios y actividades que implican movimientos, gestos y posturas corporales para transmitir emociones y comunicar mensajes. Esta metodología estimula la conciencia corporal, la expresividad y la comunicación no verbal.

- Expresión corporal a través de la danza: Los estudiantes exploran diferentes movimientos corporales en relación con la música, transmitiendo emociones y narrativas a través de la danza.
- Ejercicios de pantomima: Los estudiantes practican la comunicación sin palabras, utilizando únicamente gestos y movimientos corporales para representar escenas y situaciones.
- Improvisación física: Los estudiantes se desplazan por el espacio escénico, respondiendo a estímulos externos y creando secuencias de movimientos de forma espontánea.

Es importante recalcar que estas metodologías no son mutuamente excluyentes, sino que pueden combinarse y adaptarse de acuerdo con las necesidades y los objetivos de cada grupo de estudiantes. El teatro como estrategia didáctica ofrece un amplio abanico de posibilidades metodológicas que propician el fomento de la creatividad, la expresividad y el desarrollo integral de los educandos.

## Capítulo 3: Propuesta didáctica de innovación

### 3.1. Presentación

La propuesta didáctica tiene como objetivo principal utilizar el teatro como herramienta pedagógica para fomentar el desarrollo de habilidades creativas y comunicativas en estudiantes de 8° año. A través de actividades teatrales, los estudiantes podrán explorar su expresión verbal y corporal, potenciar su autoconfianza, promover la colaboración y desarrollar su imaginación. Esta propuesta busca brindarles a los estudiantes una experiencia enriquecedora que les permita descubrir el arte teatral y aplicar sus aprendizajes en distintos aspectos de su vida.

La propuesta se enfoca en una metodología práctica, participativa y lúdica, donde los estudiantes podrán experimentar de primera mano los aspectos fundamentales del teatro. Se llevarán a cabo diversas actividades que promoverán la expresión verbal y corporal, la creatividad y la imaginación, así como la construcción de personajes y la exploración de diferentes situaciones teatrales.

Durante el desarrollo de la propuesta, los estudiantes tendrán la oportunidad de participar en talleres específicos, juegos de improvisación, ejercicios de expresión corporal y vocal, así como en la creación y representación de escenas teatrales. Estas actividades les permitirán explorar y descubrir nuevas formas de comunicación, desarrollar su capacidad de expresarse de manera efectiva y adquirir confianza en sus habilidades.

Además, se fomentará la colaboración y el trabajo en equipo, aspectos esenciales en el ámbito teatral. Los estudiantes aprenderán a escuchar y respetar las ideas de sus compañeros, a compartir roles y responsabilidades, y a construir conjuntamente representaciones teatrales que reflejen su creatividad y talento.

La propuesta también contempla la exploración de textos teatrales adaptados a la edad y nivel de comprensión de los estudiantes. Mediante la lectura y análisis de diálogos teatrales, los estudiantes podrán comprender las características propias del lenguaje teatral, la estructura de los diálogos y la importancia de la entonación y el ritmo al interpretar un personaje.

La evaluación de la propuesta estará centrada en el proceso de aprendizaje y desarrollo de los estudiantes. Se valorará su participación activa, su capacidad para trabajar en equipo, su expresión verbal y corporal, así como su creatividad y originalidad en la creación de escenas teatrales.

### 3.2. Objetivos de la propuesta didáctica

#### 3.2.1. Objetivo general

Desarrollar habilidades expresión oral y corporal de estudiantes de 8° año por medio del teatro como estrategia didáctica.

#### 3.2.2. Objetivo específico

- Mejorar la prosodia de los estudiantes de 8° año a través de actividades grupales
- Reforzar la dicción de los estudiantes de 8° año mediante dinámicas grupales
- Desarrollar la dicción y entonación adecuada de los estudiantes de 8° año a través técnicas grupales.
- Desarrollar aspectos paralingüísticos y lingüísticos mediante actividades teatrales y dinámicas de grupo

#### 3.2.3. Objetivo de aprendizaje

- Comunicarse oralmente, con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas
- Participar de manera oral en diversos contextos sociales y culturales, a partir de un esquema previo; utilizar recursos audiovisuales y de las TIC para expresar sus opiniones, y evaluar la pertinencia de los argumentos.
- Analizar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para evitar estereotipos y prejuicios.

### 3.3. Contexto

La ciudad de Quito, ubicada en la región sur de Ecuador, alberga una diversidad de escuelas que operan bajo la jurisdicción del Ministerio de Educación - MINEDU. Una de estas escuelas

es una institución educativa de gran tamaño situada en el sur de la ciudad de Quito. Esta escuela se caracteriza por su amplio campus y su infraestructura adecuada para albergar a un gran número de estudiantes. Cuenta con aulas espaciosas y bien equipadas, laboratorios de ciencias, biblioteca, áreas deportivas, y otros espacios destinados a la enseñanza y el aprendizaje.

Bajo la regulación del MINEDU, esta escuela sigue el currículo nacional establecido por las autoridades educativas. Esto implica que se enfoca en proporcionar una educación de calidad que cumple con los estándares y requisitos establecidos a nivel nacional. El MINEDU establece las pautas y directrices para el diseño curricular, la planificación de clases, la evaluación y otros aspectos relacionados con la enseñanza y el aprendizaje. Además, la escuela cuenta con un equipo directivo y un cuerpo docente comprometidos, quienes trabajan en colaboración para garantizar un ambiente educativo propicio para el desarrollo académico, emocional y social de los estudiantes. Se implementan programas y actividades extracurriculares para complementar la formación de los estudiantes, fomentando su participación en áreas como el arte, el deporte y la cultura.

La escuela se encuentra inmersa en la diversidad cultural y social de la ciudad de Quito, lo que enriquece el entorno educativo y promueve la interacción entre estudiantes de diferentes contextos y experiencias. Se busca brindar una educación inclusiva y equitativa, atendiendo las necesidades y particularidades de cada estudiante, promoviendo la igualdad de oportunidades.

Esta escuela grande en la ciudad de Quito sur, regida por el Minedu, se esfuerza por brindar una educación de calidad, cumpliendo con los lineamientos establecidos a nivel nacional. Con una infraestructura adecuada y un enfoque en el desarrollo integral de los estudiantes, busca promover el aprendizaje significativo, la participación activa y la formación de ciudadanos responsables y comprometidos con su entorno.

### 3.3.1. Beneficiarios

#### 3.3.1.1. Beneficiarios directos

Los beneficiarios directos de esta propuesta son los estudiantes de 8° año. Estos estudiantes serán los principales destinatarios de las actividades y técnicas de enseñanza de la oratoria implementadas en el contexto educativo.

Los estudiantes de 8° año se beneficiarán directamente al adquirir y desarrollar habilidades comunicativas esenciales para su desarrollo académico y personal. A medida que mejoren su capacidad para expresarse oralmente, podrán participar activamente en debates, presentaciones y discusiones en el aula, lo que les permitirá adquirir confianza, autonomía y un mayor dominio de los contenidos curriculares.

#### 3.3.1.2. Beneficiarios indirectos

Los beneficiarios indirectos incluyen a los profesores y docentes que implementan la estrategia didáctica de la oratoria en sus clases. Al utilizar esta metodología, los profesores podrán mejorar su enfoque pedagógico, incorporando técnicas innovadoras y motivadoras para el desarrollo de las habilidades de expresión oral de sus estudiantes. Asimismo, los profesores también podrán evaluar y dar retroalimentación efectiva a los estudiantes, impulsando así su crecimiento y mejora continua.

Otro grupo de beneficiarios indirectos son los padres y familiares de los estudiantes. A medida que los estudiantes fortalezcan su expresión oral, podrán comunicarse de manera más efectiva con sus familias, expresar sus ideas, necesidades y sentimientos de manera clara y persuasiva. Esto contribuirá a mejorar las relaciones familiares, fomentando una comunicación más abierta y significativa entre padres e hijos.

Además, la comunidad educativa en su conjunto también se beneficiará de esta propuesta. Al fortalecer las habilidades de expresión oral de los estudiantes, se está preparando a futuros ciudadanos capaces de participar activamente en la sociedad, expresar sus opiniones de manera respetuosa y fundamentada, y contribuir al diálogo y la construcción colectiva de ideas.

#### 3.3.2. Estructura del currículo de 8° año

Según el currículo de 8° año de educación básica, se han establecido los siguientes parámetros:

### 3.3.2.1. Objetivos integradores del área de Lenguaje

- Comunicarse en forma efectiva a través del lenguaje artístico, corporal, oral y escrito, con los códigos adecuados, manteniendo pautas básicas de comunicación y enriqueciendo sus producciones con recursos multimedia (MINEDU, 2016, p. 42).
- Expresar ideas a partir de la reflexión constructiva sobre sí mismo y sus experiencias, mediante creaciones artísticas y prácticas corporales propias de su entorno cultural (MINEDU, 2016, p. 42).

### 3.3.2.2. Objetivos de aprendizaje para 8° año

- Comunicarse oralmente, con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas (MINEDU, 2016, p. 43).
- Participar de manera oral en diversos contextos sociales y culturales, a partir de un esquema previo; utilizar recursos audiovisuales y de las TIC para expresar sus opiniones, y evaluar la pertinencia de los argumentos (MINEDU, 2016, p. 43).
- Analizar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para evitar estereotipos y prejuicios (MINEDU, 2016, p. 43).

### 3.3.2.3. Criterios de evaluación

- Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia (MINEDU, 2016, p. 45).
- Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto (MINEDU, 2016, p. 45).

### 3.3.2.4. Destrezas con criterio de desempeño

- Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas (MINEDU, 2016, p. 48).

- Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales (MINEDU, 2016, p. 48).

#### 3.3.2.5. Competencias educativas

- Competencia comunicativa: Esto implica la capacidad de transmitir mensajes de manera clara y coherente, adaptarse al contexto comunicativo, escuchar activamente y responder de manera adecuada.
- Competencia creativa: Mediante el teatro, los estudiantes estimulan su imaginación y creatividad, generando ideas y soluciones originales en la construcción de personajes, en la creación de situaciones dramáticas y en la resolución de problemas relacionados con la actuación y la interpretación.
- Competencia emocional y expresiva: Esto implica la capacidad de identificar y gestionar las propias emociones, así como de transmitir y comprender las emociones de los demás.
- Competencia intercultural y social: El teatro fomenta la colaboración, el trabajo en equipo y la interacción social. Los estudiantes tienen la oportunidad de relacionarse con sus compañeros, de comprender diferentes perspectivas culturales y de desarrollar habilidades para la comunicación intercultural. Además, el teatro puede abordar temas sociales relevantes, promoviendo la conciencia y la empatía hacia diversas realidades.
- Competencia de pensamiento crítico y reflexivo: A través del teatro, los estudiantes se enfrentan a situaciones dramáticas y exploran diferentes roles, lo que les permite desarrollar habilidades de análisis, reflexión y pensamiento crítico.

#### 3.3.2.6. Contenidos del currículo

**Tabla 3. Contenidos para 8° de básica Ecuador**

Unidad	Contenidos
Unidad 1	La discusión Preparamos una discusión Organizamos una discusión

---

	Ejecutamos la discusión
Unidad 2	Noticias en la radio Escuchamos un noticiero radial Preparamos un noticiero radial Producimos un noticiero radial
Unidad 3	El panel: Analizar un tema desde diversas perspectivas Preparamos un panel de discusión Organizamos un panel de discusión Ejecutamos un panel de discusión
Unidad 4	Pongo atención en lo que digo... ¿Qué son los estereotipos?

---

Fuente y elaboración: Adaptado de Currículo de 8° años

### 3.3.3. Metodología didáctica

La metodología didáctica propuesta para el desarrollo de la expresión oral y corporal de estudiantes de 8° año a través del teatro se basa en enfoques participativos, activos y prácticos. El objetivo es brindar a los estudiantes experiencias significativas y estimulantes que les permitan explorar, experimentar y desarrollar sus habilidades comunicativas de manera efectiva. La metodología se compone de los siguientes elementos:

- Diagnóstico inicial: Se realizará un diagnóstico inicial para evaluar el nivel de expresión oral y corporal de los estudiantes. Esto permitirá identificar las fortalezas y áreas de mejora, y adaptar las actividades y ejercicios según las necesidades individuales y grupales.
- Diseño de actividades teatrales: Se diseñarán actividades teatrales que involucren a los estudiantes de manera activa y participativa. Estas actividades se basarán en técnicas teatrales y pedagógicas apropiadas para su nivel de desarrollo y comprensión. Se emplearán ejercicios de improvisación, juegos de palabras, dramatización, entre otros, con el fin de fomentar la expresión oral y corporal.
- Trabajo en grupos: Se fomentará el trabajo en grupos para promover la colaboración, la comunicación y el intercambio de ideas entre los estudiantes. Se formarán equipos

pequeños donde los estudiantes puedan practicar y compartir sus habilidades, fortaleciendo así su confianza y habilidades sociales.

- **Retroalimentación y evaluación formativa:** Se brindará retroalimentación constante a los estudiantes, tanto de parte del docente como de sus compañeros. Esta retroalimentación permitirá corregir errores, mejorar técnicas y potenciar las habilidades comunicativas de manera gradual. La evaluación será formativa, es decir, se centrará en el proceso de aprendizaje, más que en los resultados finales, con el objetivo de guiar y mejorar constantemente el desarrollo de los estudiantes.
- **Reflexión y análisis:** Se fomentará la reflexión y el análisis de las experiencias teatrales por parte de los estudiantes. Se les animará a compartir sus opiniones, emociones y aprendizajes, y a relacionarlos con su vida cotidiana y su entorno. Esto ayudará a consolidar los aprendizajes y a comprender la importancia de la expresión oral y corporal en diferentes contextos.

Tarjetas

# Actividad 1: Improvisación de escenas cotidianas

Cocinero

Reunión amigos

Mercado

¡Date prisa, es tarde!

Parque

Bus

- **Objetivo específico:** Mejorar la prosodia de los estudiantes de 8° año a través de actividades grupales.
- **Objetivo de aprendizaje:** Comunicarse oralmente, con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural.
- **Competencias:** Competencia interpretativa
- Competencia prosódica
- Competencia para hablar y escuchar.

Parque

Bus

#### 3.4.1.1. Competencias

- Competencia interpretativa
- Competencia prosódica
- Competencia para hablar y escuchar.

#### 3.4.1.2. Materiales

- Espacio físico (dentro o fuera de la clase)
- Objetos y accesorios (propios del estudiante o los pueden conseguir de otros lugares)
- Hojas impresas o escritas, material de apoyo (podrán crear rótulos o letreros)
- Vestuario (mejoras en su indumentaria que involucren a su personaje)
- Tarjetas de situaciones o roles a desarrollar
- Equipos tecnológicos para colocar música

#### 3.4.1.3. Desarrollo

En la actividad de improvisación de escenas cotidianas, los estudiantes tendrán la oportunidad de utilizar tanto el lenguaje verbal como el lenguaje no verbal para representar situaciones y personajes de la vida diaria. A través de esta práctica teatral, se busca que los estudiantes desarrollen su capacidad de expresar emociones, intenciones y relaciones entre los personajes de manera auténtica y convincente.

Durante la actividad, se les proporcionarán situaciones o roles a los estudiantes mediante tarjetas. Estas tarjetas pueden contener descripciones de personajes, profesiones o situaciones cotidianas. Los estudiantes podrán elegir una tarjeta al azar y utilizarla como base para su improvisación.

Para enriquecer las improvisaciones, se les animará a utilizar objetos y accesorios simples (que pueden estar dentro de clase o fuera de esta). Estos elementos les ayudarán a crear un ambiente más realista y a caracterizar mejor a los personajes. Se puede emplear música de fondo para establecer el ambiente emocional de las escenas.

Pasos sugeridos:

- Introducción: Explique a los estudiantes el concepto de improvisación teatral y su importancia en el desarrollo de la expresión oral y corporal.

- Generación de temas: Pida a los estudiantes que sugieran diferentes situaciones cotidianas, como una discusión familiar, una entrevista de trabajo o un encuentro con un amigo.
- Formación de grupos: Divida a los estudiantes en grupos pequeños y asigne a cada grupo una situación cotidiana, el número de estudiantes no debe pasar de 4.
- Preparación: Permita que los grupos tengan tiempo para planificar sus escenas, identificando los personajes, las emociones y las líneas de diálogo, se estima el tiempo de 15 minutos para la organización.
- Representación: Cada grupo presentará su escena improvisada frente a sus compañeros y al docente, se puede asignar espacios a cada grupo (ejemplo una esquina del aula), se estima que cada grupo se podrá tardar máximo de 5 minutos en su participación.
- Reflexión y análisis: Después de cada presentación, anime a los estudiantes a compartir sus experiencias, destacando las expresiones orales y corporales utilizadas, así como las emociones transmitidas, para esto se podrá usar las preguntas planteadas en el apartado evaluación.

## Actividad 2: Juego de palabras y expresión corporal “teléfono descompuesto”



### Desarrollo

En el juego “Teléfono descompuesto”, los estudiantes formarán una cadena verbal para transmitir un mensaje de un participante a otro mediante susurros. El primer estudiante recibirá una frase y deberá decirla al oído del siguiente compañero, quien repetirá lo escuchado al siguiente participante. Al final, el último estudiante dirá en voz alta el mensaje recibido para comparar como cambio durante la transmisión.

#### Pasos sugeridos:

- **Introducción:** El docente explicará la importancia de mejorar la dicción, la pronunciación y la claridad al comunicarse oralmente.
- **Formación de grupos:** Dividir a los estudiantes en grupos de 5 a 10 integrantes, dependiendo del número de estudiantes del curso.
- **Socialización:** El último estudiante dirá el mensaje en voz alta y se comparará con la frase original para identificar cambios en la pronunciación o comprensión.
- **Reflexión y análisis:** Los estudiantes compartirán sus experiencias sobre la actividad, destacando la importancia de la expresión oral, la escucha activa y las emociones transmitidas.



#### 3.4.2.1. Competencias

- Competencia prosódica
- Competencia para hablar y escuchar.
- Competencia emocional y expresiva

#### 3.4.2.2. Materiales

- Espacio físico (dentro o fuera de la clase)
- Tarjetas con la frase que se dará la estudiante
- Equipos tecnológicos para colocar música

#### 3.4.2.3. Desarrollo

En el juego "El teléfono descompuesto", los estudiantes formarán una cadena verbal, donde un mensaje se transmitirá de un participante a otro a través de sus voces. El primer estudiante recibirá una frase o una palabra y deberá susurrarla al oído del siguiente participante, quien a su vez repetirá lo que ha escuchado al siguiente estudiante, y así sucesivamente. Al final, el último estudiante compartirá en voz alta el mensaje recibido.

Pasos sugeridos:

- Introducción: Explique a los estudiantes la importancia de ampliar su vocabulario y mejorar su fluidez verbal.
- Juego de palabras: Realice juegos de palabras como "El teléfono descompuesto" o "Cambio de palabras", donde los estudiantes deben utilizar un vocabulario amplio y expresarse de manera clara y precisa. Las frases que se pueden usar son:
  - El sol brilla en un cielo despejado.
  - La tortuga camina lentamente por el jardín.
  - Los pájaros cantan melodías alegres en la mañana.
  - El niño corre emocionado hacia el parque de diversiones.
  - El libro contiene historias fascinantes y personajes memorables.
- Formación de grupos: Divida a los estudiantes en grupos de máximo 10 personas y mínimo 5 personas según el número de estudiantes

## Actividad 3: Técnicas de dicción y entonación

¡Diccionario detrás  
de la campana!



**Objetivo específico:** Desarrollar la dicción y entonación adecuada de los estudiantes de 8º año a través técnicas grupales.

- **Objetivo de aprendizaje.** Comunicarse oralmente, con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural.
- **Competencias prosódica**
- **Competencia para hablar y escuchar:**
- **Competencia comunicativa**



### Pasos sugeridos

- **Calentamiento vocal.** Inicie con ejercicios de calentamiento vocal, como vocalizaciones y ejercicios de respiración.
- **Articulación y pronunciación.** Dirija a los estudiantes en ejercicios específicos para mejorar la articulación y la pronunciación de palabras y frases.
- **Lectura expresiva.** Pida a los estudiantes que seleccionen un fragmento de texto y lo lean de manera expresiva, prestando atención a la entonación y al énfasis adecuado.
- **Presentación e ritmo y entonación.** Proporcione ejercicios prácticos para que los estudiantes practiquen el ritmo y la entonación al leer o recitar poesía o diálogos teatrales.



#### 3.4.3.1. Competencias

- Competencia prosódica
- Competencia para hablar y escuchar.
- Competencia comunicativa

#### 3.4.3.2. Materiales

- Espacio físico (dentro o fuera de la clase)
- Tarjetas con la frase que se dará la estudiante
- Equipos tecnológicos para colocar música

#### 3.4.3.3. Desarrollo

Los estudiantes se enfocarán en practicar técnicas de dicción y entonación para mejorar su expresión oral y comunicación efectiva. Estas habilidades son fundamentales para transmitir mensajes de manera clara y comprensible, así como para generar impacto en la audiencia.

Para comenzar, se les proporcionarán a los estudiantes ejercicios y actividades diseñados específicamente para trabajar la dicción. Estos ejercicios pueden incluir la práctica de pronunciación de palabras, frases y sonidos específicos, enfatizando la articulación y claridad de los sonidos. Para esto se usará los siguientes trabalenguas:

- "Tres tristes tigres tragan trigo en un trigal, tragaban trigo en un trigal tres tristes tigres."
- "El perro de San Roque no tiene rabo porque Ramón Rodríguez se lo ha robado."
- "Pepe Pecas pica papas con un pico, con un pico pica papas Pepe Pecas."
- "Erre con erre cigarro, erre con erre barril. Rápido corren los carros, cargados de azúcar del ferrocarril."

Los estudiantes tendrán que aprenderlos y decirlos frente a sus compañeros, a manera de concurso ganara puntos quien haya realizado la actividad de mejor manera.

Además de la dicción, se trabajará en la entonación, que se refiere a la variación melódica y el énfasis en la voz durante la comunicación. Los estudiantes practicarán diferentes patrones de entonación, como la entonación ascendente o descendente en preguntas y declaraciones, así como cambios de tono para resaltar palabras clave o emociones en su discurso.

Durante las sesiones de práctica, se les brindarán a los estudiantes oportunidades para leer en voz alta, realizar ejercicios de articulación y entonación, y participar en situaciones de comunicación simuladas. Estos pueden incluir debates, discursos, presentaciones orales o incluso representaciones teatrales breves, donde los estudiantes pondrán en práctica las técnicas aprendidas.

Además, se fomentará la retroalimentación constructiva entre los estudiantes. Se les animará a escucharse mutuamente y proporcionar comentarios sobre la dicción, entonación y cualquier otro aspecto relevante para la comunicación efectiva. Esto promoverá un ambiente de aprendizaje colaborativo, donde los estudiantes puedan identificar áreas de mejora y brindarse apoyo mutuo en su desarrollo.

Asimismo, se utilizarán recursos adicionales, como grabaciones de audio o video, para que los estudiantes puedan escuchar y observar su propia expresión oral. Esto les permitirá identificar y corregir posibles deficiencias en su dicción y entonación, así como monitorear su progreso a lo largo de la actividad.

Pasos sugeridos:

- Calentamiento vocal: Inicie con ejercicios de calentamiento vocal, como vocalizaciones y ejercicios de respiración.
- Articulación y pronunciación: Dirija a los estudiantes en ejercicios específicos para mejorar la articulación y la pronunciación de palabras y frases.
- Lectura expresiva: Pida a los estudiantes que seleccionen un fragmento de texto y lo lean de manera expresiva, prestando atención a la entonación y al énfasis adecuado.
- Ejercicios de ritmo y entonación: Proporcione ejercicios prácticos para que los estudiantes practiquen el ritmo y la entonación al leer o recitar poesía o diálogos teatrales.
- Práctica de diálogos: Organice parejas de estudiantes y proporcione diálogos cortos para que practiquen la dicción y la entonación en un contexto interactivo.
- Presentación y retroalimentación: Los estudiantes pueden presentar sus diálogos ante sus compañeros y recibir retroalimentación sobre su expresión oral.

## Actividad 4: Teatro en medio de comunicación



- **Objetivo específico:** Desarrollar aspectos paralingüísticos y lingüísticos mediante actividades teatrales y dinámicas de grupo.
- **Objetivo de aprendizaje:** Participar de manera oral en diversos contextos sociales y culturales, a partir de un esquema previo; utilizar recursos audiovisuales y de las TIC para expresar sus opiniones, y evaluar la pertinencia de los argumentos.
- **Competencia para hablar y escuchar.**
- **Competencia comunicativa.**

### ◀ Pasos sugeridos ▶

- **Introducción:** Explique cómo el teatro puede ser un medio efectivo de comunicación y como las técnicas teatrales pueden mejorar las habilidades comunicativas.
- **Generación de temas:** Pida a los estudiantes que desarrollen una obra de teatro, tomando como base temas previamente definidos (conflicto, superación, justicia social, fantasía, humor, historia, etc.), utilizando un libro ya existente o su imaginación.



#### 3.4.4.1. Competencias

- Competencia para hablar y escuchar.
- Competencia comunicativa

#### 3.4.4.2. Materiales

- Espacio físico (dentro o fuera de la clase)
- Objetos, accesorios, vestuario (mejoras en su indumentaria que involucren a su personaje)
- Tarjetas de la obra teatral a desarrollar
- Equipos tecnológicos para colocar música o efectos de sonido

#### 3.4.4.3. Desarrollo

Los estudiantes utilizarán técnicas teatrales para mejorar su habilidad para comunicarse efectivamente y expresar sus ideas de manera clara y convincente. Las técnicas teatrales para usarse son:

- Expresión corporal: Esta técnica se refiere al uso consciente y efectivo del cuerpo para transmitir emociones, ideas y mensajes.
- Expresión facial: El rostro es una herramienta poderosa para transmitir emociones y pensamientos.
- Voz y dicción: El control de la voz es fundamental en el teatro.


El docente indicara diferentes temáticas con la cuales los estudiantes deben trabajar, pueden usar un libro o cuento ya existente o usar su imaginación y desarrollar un cuento inédito, las temáticas son:

- Conflicto y resolución: Presentar situaciones de conflicto interpersonal o social y mostrar cómo se resuelven o gestionan.
- Superación personal: Narrar historias de personajes que enfrentan desafíos y obstáculos en su vida y logran superarlos.
- Justicia social: Abordar temas de discriminación, desigualdad o injusticia y promover la conciencia y la acción social.

- Fantasía y aventura: Transportar al público a mundos imaginarios y emocionantes a través de historias llenas de magia y aventura.
- Humor y comedia: Presentar situaciones cómicas y divertidas que hagan reír al público y transmitan un mensaje positivo.
- Historia o literatura: Adaptar obras literarias o eventos históricos para llevar al escenario y hacer que cobren vida.

Pasos sugeridos:

- Introducción: Explique cómo el teatro puede ser un medio efectivo de comunicación y cómo las técnicas teatrales pueden mejorar las habilidades comunicativas.
- Generación de temas: Pida a los estudiantes que desarrollen la temática partiendo de un cuento ya escrito o una que salga de su creatividad.
- Formación de grupos: Divida a los estudiantes en grupos pequeños y asigne a cada grupo una temática, el número de estudiantes no debe pasar de 6 personas.
- Preparación: Permita que los grupos tengan tiempo para planificar sus escenas, identificando los personajes, las emociones y las líneas de diálogo, se estima el tiempo de 8 días, considerando que se deben conseguir los trajes, preparar el escenario.
- Representación: Cada grupo presentará su centro frente a sus compañeros y al docente, se estima que cada grupo se podrá tardar máximo de 15 minutos en su participación.
- Reflexión y análisis: Después de cada presentación, anime a los estudiantes a compartir sus experiencias, destacando las expresiones orales y corporales utilizadas, así como las emociones transmitidas.



# Actividad 5: Excursión teatral

TEATRO EN VIVO

TEATRO  
EN VIVO



**Objetivo** Desarrollar la expresión oral, lingüística y paralingüística mediante la observación y análisis de una obra teatral.



**Aprendizaje** Comunicar ideas y opiniones en contextos sociales y culturales, construyendo acuerdos y reflexiones.



## Competencias

- Hablar y escuchar
- Comunicación oral



## Materiales

- Función de teatro local
- Hojas de observación
- Dispositivos para grabación



## Experiencia

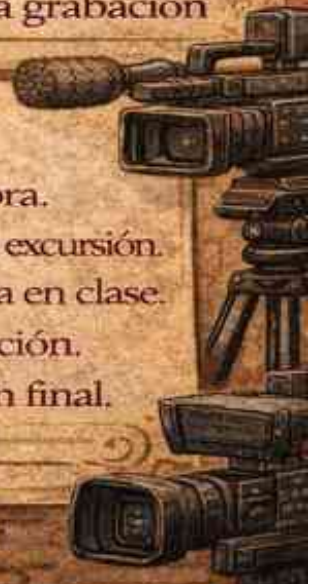
Visita a un teatro de Quito

- Hojas de observación
- Dispositivos para grabación.



## Pasos

1. Selección de la obra.
2. Organización de la excursión.
3. Preparación previa en clase.
4. Asistencia a la función.
5. Analisis y reflexión final.



#### 3.4.5.1. Competencias

- Competencia para hablar y escuchar
- Competencia comunicativa

#### 3.4.5.2. Materiales

- Función de teatro en local
- Hojas impresas relacionadas a la función de teatro
- Equipos tecnológicos para grabar la función

#### 3.4.5.3. Desarrollo

Los estudiantes tendrán la oportunidad de realizar una excursión a un teatro local de la ciudad de Quito con el propósito de presenciar una obra de teatro profesional.

Antes de la excursión, se les proporcionará a los estudiantes información sobre la obra de teatro que van a presenciar. Esto puede incluir detalles sobre la trama, los personajes, el director y los actores involucrados, así como cualquier contexto relevante para comprender la obra en su totalidad.

Una vez que los estudiantes lleguen al teatro, serán recibidos por personal del lugar, quienes les brindarán una breve introducción acerca del teatro y su importancia en la comunidad artística. También podrán aprender sobre la historia del teatro en general y cómo se ha desarrollado a lo largo del tiempo.

Durante la presentación, se espera que los estudiantes presten atención a los elementos escénicos, como la escenografía, el vestuario, la iluminación y el sonido, y que observen cómo estos elementos contribuyen a la narrativa y la experiencia teatral en su conjunto.

Después de la función, los estudiantes tendrán la oportunidad de participar en una sesión de preguntas y respuestas con el elenco o el equipo creativo de la obra. Esto les permitirá interactuar directamente con los profesionales del teatro, hacer preguntas sobre el proceso de creación de la obra, las técnicas de actuación, la dirección y otros aspectos relacionados con la producción teatral.

Pasos sugeridos:

- Investigación y selección de una obra: Investigue sobre las obras de teatro que se presentan en los teatros locales y seleccione una que sea adecuada para los estudiantes de 8° año.
- Organización de la excursión: Planifique la fecha, la logística y los permisos necesarios para la excursión al teatro.
- Preparación previa: Antes de la excursión, discuta con los estudiantes sobre la importancia de asistir a una obra de teatro, la apreciación del arte y la observación de las técnicas utilizadas por los actores.
- Asistencia a la obra: Lleve a los estudiantes al teatro y disfruten juntos de la obra de teatro seleccionada.
- Análisis y reflexión: Después de la obra, realice una sesión de análisis y reflexión, donde los estudiantes compartan sus impresiones sobre la puesta en escena, la actuación y las técnicas utilizadas.
- Los estudiantes tendrán que realizar un ensayo relacionado a la obra de teatro, escenario, personajes, contexto teatral, entre otros factores de su interés. Las funciones teatrales estarán según la cartelera de la Casa de Cultura en Quito Benjamín Carrión.

# Actividad 6:

## Creación colectiva de una obra de teatro



**Objetivo específico** Desarrollar aspectos paralingüísticos y lingüísticos mediante actividades teatrales y dinámicas de grupo.



**Aprendizaje** Analizar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para evitar estereotipos y prejuicios.



### Competencias

- Competencia argumentativa
- Competencia interpretativa
- Competencia prosódica



### Materiales

- Espacio físico (dentro o fuera de la clase)
- Objetos y accesorios
- Tarjetas de la obra teatral a la desarrollar



Equipos tecnológicos para colocar música o efectos de sonido



### Materiales

- Espacio físico (dentro o fuera de la clase)
- Objetos y accesorios
- Vestuario (mejoras en su indumentaria que involucren



Equipos tecnológicos para colocar música o efectos de sonido



### Pasos sugeridos

1. Elección del tema: Organice una lluvia de ideas y permita que los estudiantes elijan un tema para la obra de teatro.
2. Desarrollo del argumento: Anime a los estudiantes a desarrollar el argumento de la obra, cree el personaje y cree el escenario.
3. Escritura del guión. Los estudiantes trabajen juntos para escribir el guión de la obra, olvidando las escenas y asignando diálogos a los personajes.
4. Presentación de la obra. Finalmente, los estudiantes presentarán su obra de teatro.



#### 3.4.6.1. Competencias

- Competencia argumentativa
- Competencia interpretativa
- Competencia prosódica

#### 3.4.6.2. Materiales

- Espacio físico (dentro o fuera de la clase)
- Objetos y accesorios.
- Vestuario (mejoras en su indumentaria que involucren a su personaje)
- Tarjetas de la obra teatral a desarrollar
- Equipos tecnológicos para colocar música o efectos de sonido

#### 3.4.6.3. Descripción

La actividad consiste en que los estudiantes trabajen juntos en la creación de una obra de teatro (una obra todo el curso). Durante este proceso, se espera que desarrollen habilidades de expresión oral y corporal, así como también fomenten la colaboración y la creatividad.

En primer lugar, los estudiantes se organizarán y comienzan a planificar y desarrollar su obra teatral. Una vez que hayan definido el tema, actividad para cada estudiante y los personajes que cada uno cumplirá; comenzarán a escribir el guion de la obra. Aquí, deberán tener en cuenta la estructura dramática, el diálogo entre los personajes y la coherencia de la historia. Durante este proceso, trabajarán en su expresión oral y habilidades de escritura.

Una vez que hayan finalizado el guion, los equipos comenzarán a ensayar la obra. Durante los ensayos, los estudiantes tendrán la oportunidad de explorar y desarrollar habilidades de expresión corporal, practicando movimientos, gestos y posturas que sean apropiados para los personajes y la situación dramática.

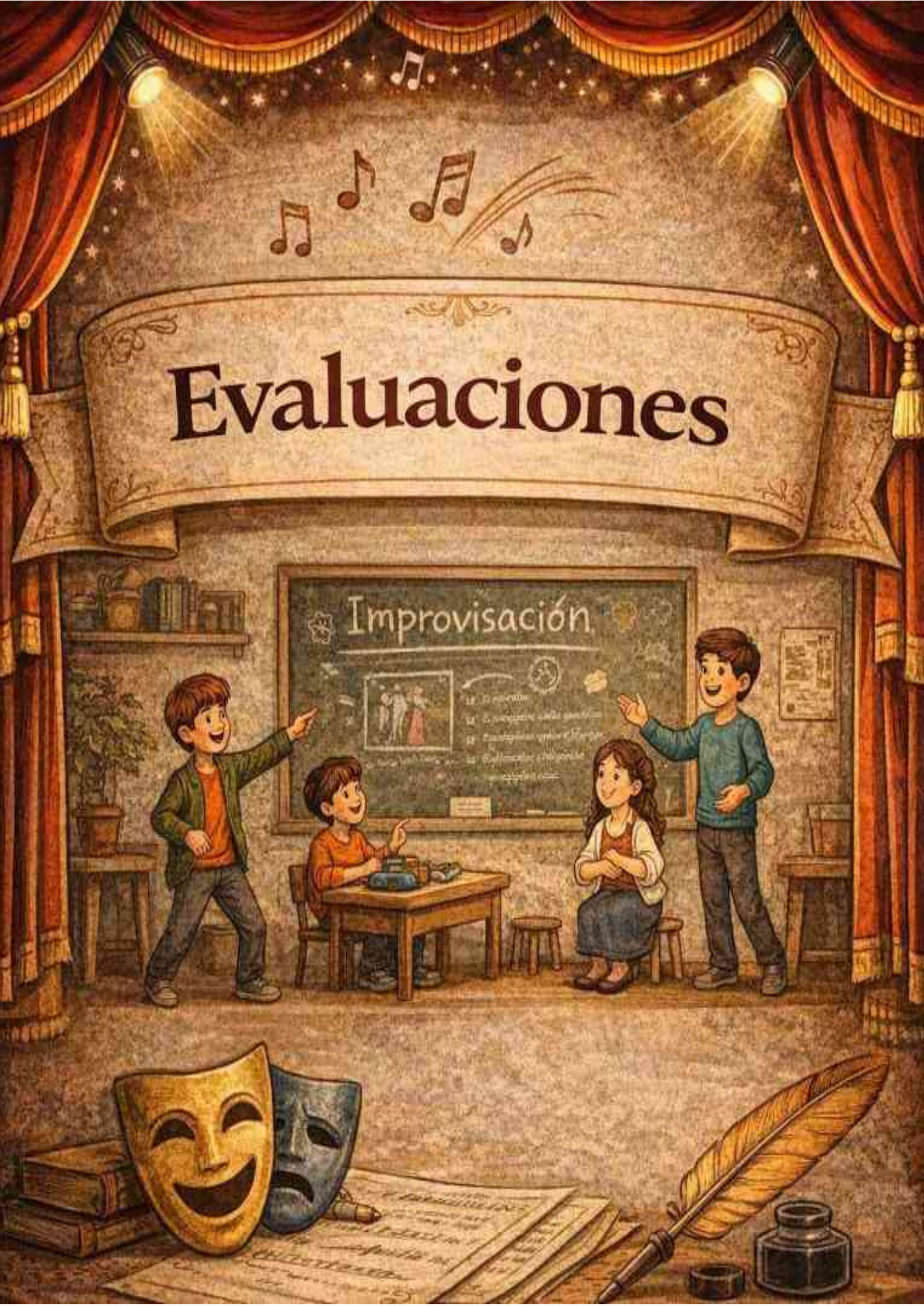
Finalmente, los estudiantes presentarán su obra de teatro ante una audiencia (toda la unidad educativa). Esta presentación les permitirá mostrar todo el trabajo que han realizado y les brindará la oportunidad de recibir retroalimentación y reconocimiento por sus esfuerzos.

#### 3.4.6.4. Pasos sugeridos:

- Elección del tema: Organice una lluvia de ideas y permita que los estudiantes elijan un tema para la obra de teatro.
- Desarrollo del argumento: Anime a los estudiantes a desarrollar el argumento de la obra, creando personajes y una trama interesante.
- Escritura del guion: Los estudiantes trabajarán juntos para escribir el guion de la obra, dividiendo las escenas y asignando diálogos a los personajes.
- Ensayos y prácticas: Realice ensayos y prácticas regulares para que los estudiantes se familiaricen con sus personajes, practiquen la expresión oral y corporal, y mejoren su actuación.
- Preparación técnica: En paralelo, los estudiantes pueden encargarse de la preparación técnica de la obra, como la escenografía, la iluminación y el sonido.
- Presentación de la obra: Finalmente, los estudiantes presentarán su obra de teatro ante el público, como sus compañeros de clase, otros estudiantes o padres de familia.

Nota: es importante que los estudiantes conozcan las limitaciones que tiene la unidad educativa y que el presupuesto para esta actividad no podrá pasar de 5,00 dólares, es decir, trajes, y ambientación del espacio tendrán que ser realizados en conjunto, se estima que esta actividad no pase de 15 días y pueda ser presentada en uno de los programas del establecimiento o en la casa abierta. También existirán estudiantes que tendrán que ayudar en la logística del escenario esto deberá estar establecido en un trabajo escrito de tal manera que cada uno de los estudiantes realice alguna actividad.

# Evaluaciones



### 3.5.1. Evaluación actividad 1

La rúbrica para evaluar la actividad de improvisación de escenas cotidianas consta de cinco aspectos principales: expresión emocional, intenciones claras, relaciones entre personajes, coherencia y fluidez, y creatividad y originalidad. Cada aspecto se puntúa del 1 al 4, reflejando el nivel de dominio demostrado por los estudiantes en cada área evaluada. La puntuación total se calcula sumando los puntos obtenidos en cada aspecto evaluado. Esta rúbrica proporciona una guía clara para evaluar la capacidad de los estudiantes para expresar emociones de manera convincente, transmitir intenciones claras, establecer relaciones entre personajes creíbles, mantener la coherencia y fluidez en la actuación, y mostrar creatividad y originalidad en la representación de escenas cotidianas.

**Tabla 4.** Rúbrica actividad 1

Aspecto por evaluar	4	3	2	1
Competencia Interpretativa	Demuestra una comprensión profunda del texto, identificando matices y detalles importantes. Interpreta el texto con precisión, capturando su tono y significado en forma completa y convincente.	Muestra una comprensión sólida del texto, identificando sus elementos principales. La interpretación es clara y efectiva, transmitiendo el mensaje central del texto de manera competente.	Comprende en líneas generales el texto, identificando algunas ideas principales. La interpretación es comprensible, aunque podría beneficiarse de una mayor profundidad y claridad.	Presenta dificultades significativas para comprender y analizar el texto, lo que se refleja en su interpretación limitada y poco clara.
Competencia Prosódica	Utiliza la entonación, el ritmo y la pausa de manera excepcional para resaltar significados y emociones en el discurso. La prosodia es fluida, expresiva y enriquece la interpretación.	Emplea la entonación, el ritmo y la pausa de manera efectiva para mejorar la comunicación. La prosodia es adecuada y contribuye a la comprensión y el impacto del discurso.	Intenta utilizar la entonación, el ritmo y la pausa, aunque con ciertas irregularidades. La prosodia podría mejorar para lograr una comunicación más clara y expresiva.	Presenta dificultades significativas en la aplicación de la entonación, el ritmo y la pausa, lo que afecta negativamente la comunicación.

En el marco de esta evaluación, se busca explorar y analizar de manera profunda las habilidades y conocimientos adquiridos por los estudiantes en relación con los aspectos paralingüísticos y lingüísticos a través de su participación en actividades teatrales y dinámicas

de grupo. Para ello, se han planteado preguntas abiertas que permitirán a los estudiantes expresar sus pensamientos, reflexiones y análisis en torno a su comprensión de las competencias argumentativa, interpretativa y prosódica. Estas preguntas brindan la oportunidad de ahondar en las interpretaciones individuales y enriquecer el proceso de evaluación, fomentando la expresión creativa y crítica de cada estudiante.

- ¿Qué emociones pudieron identificar en la escena? ¿Cómo se manifestaron a través del lenguaje verbal y no verbal?
- ¿Qué expresiones corporales o gestos fueron utilizados para comunicar las emociones de los personajes? ¿Fueron efectivos?
- ¿Cuál fue la intención principal de los personajes en la escena? ¿Cómo se pudo identificar a través de su lenguaje verbal y no verbal?
- ¿Cómo influyó el lenguaje verbal en el desarrollo de la escena? ¿Se utilizaron frases o diálogos significativos?
- ¿Hubo un buen uso de la entonación y la dicción?
- ¿Se pudo establecer una conexión emocional entre los personajes y el público?
- ¿Cómo se logró esta conexión a través del lenguaje verbal y no verbal?

### 3.5.2. Evaluación actividad 2

La rúbrica para evaluar la actividad "Teléfono descompuesto" consta de cuatro aspectos principales: precisión del mensaje, claridad y pronunciación, coherencia y fluidez, y expresión corporal. Cada aspecto se puntúa del 1 al 4, reflejando el nivel de dominio demostrado por los estudiantes en cada área evaluada. La puntuación total se calcula sumando los puntos obtenidos en cada aspecto evaluado. Esta rúbrica proporciona una guía clara para evaluar la precisión y fidelidad de la transmisión del mensaje, la calidad de la pronunciación y la claridad, la fluidez y coherencia de la cadena verbal, así como la efectividad de la expresión corporal para complementar la comunicación verbal.

**Tabla 5. Rúbrica actividad 2**

Aspecto por evaluar	4	3	2	1
Entonación y ritmo	Utiliza de manera excepcional la entonación, el ritmo y la pausa para enfatizar la dicción. La prosodia es fluida, expresiva y contribuye significativamente a la claridad de la comunicación.	Emplea de manera efectiva la entonación, el ritmo y la pausa para mejorar la dicción. La prosodia es adecuada y contribuye a la comprensión de las palabras y frases.	Intenta utilizar la entonación, el ritmo y la pausa, pero con ciertas dificultades. La prosodia podría mejorar para lograr una comunicación más clara y expresiva.	Presenta dificultades significativas en la aplicación de la entonación, el ritmo y la pausa, lo que afecta negativamente la claridad de la dicción.
Expresión oral	Participa activamente en las dinámicas grupales, aportando ideas de manera clara y escuchando atentamente a los demás. Fomenta el diálogo y la colaboración.	Contribuye de manera efectiva en las dinámicas grupales, compartiendo sus ideas y demostrando habilidades de escucha activa al responder a los demás de manera constructiva.	Participa en las dinámicas grupales, pero con ciertas dificultades para expresarse con claridad y escuchar atentamente a los compañeros.	Muestra una participación limitada en las dinámicas grupales, con poca contribución en la comunicación y dificultades notables en la escucha y la interacción.
Competencia Creativa	Demuestra una alta creatividad al emplear variaciones de entonación y ritmo para mejorar la dicción. Sus aportes son innovadores y enriquecen la actividad.	Utiliza creativamente la entonación y el ritmo para mejorar la dicción en algunas ocasiones. Sus aportes demuestran imaginación y contribuyen al objetivo de la actividad.	Intenta aplicar creatividad en la entonación y el ritmo para mejorar la dicción, pero con ciertas dificultades en la ejecución. Se observan algunos intentos de innovación.	Muestra limitada creatividad en la aplicación de variaciones prosódicas para mejorar la dicción. Sus aportes carecen de originalidad.
Competencia Emocional y Expresiva	Muestra una amplia gama de emociones y expresiones en su dicción. Su participación en las actividades grupales refleja una alta inteligencia emocional y un impacto positivo en el grupo.	Evidencia emociones y expresiones adecuadas en la dicción. Contribuye a un ambiente emocionalmente positivo en las dinámicas grupales.	Presenta ciertas dificultades en expresar emociones y sentimientos a través de la dicción. Su participación en actividades grupales muestra aspectos de inteligencia emocional.	Muestra limitada expresión emocional en la dicción y dificultades para conectar emocionalmente en las actividades grupales.

En el contexto de esta evaluación, las siguientes preguntas abiertas han sido diseñadas para indagar en las experiencias y reflexiones de los estudiantes en relación con las competencias exploradas durante las actividades teatrales y dinámicas de grupo. Estas preguntas buscan profundizar en la comprensión y análisis de aspectos como la comunicación, la interpretación y la importancia de una expresión clara y precisa. Asimismo, se invita a los estudiantes a considerar el impacto de la comunicación no verbal y reflexionar sobre cómo el juego influyó en su vocabulario y habilidades verbales. Además, se explora la percepción de malentendidos y posibles soluciones para futuras interacciones comunicativas. Estas preguntas abiertas ofrecen una plataforma para que los estudiantes compartan sus perspectivas y reflexiones, enriqueciendo la evaluación con sus puntos de vista individuales y fomentando su pensamiento crítico:

- ¿Cómo se sintieron al escuchar la frase original y luego compararla con la última frase que se dijo al final del juego? ¿Hubo muchos cambios o se mantuvo similar?
- ¿Qué dificultades encontraron al transmitir la frase de una persona a otra? ¿Qué creen que causó esos cambios en el mensaje?
- ¿Cómo afectó la comunicación no verbal, como gestos y expresiones faciales, en la interpretación de la frase?
- ¿Qué aprendieron sobre la importancia de una comunicación clara y precisa a través de este juego?
- ¿Creen que este juego les ayudó a expandir su vocabulario y mejorar su fluidez verbal? ¿Por qué?
- ¿Se dieron cuenta de algún malentendido o confusión que ocurrió durante el juego? ¿Cómo creen que se podría evitar en futuras ocasiones?

### 3.5.3. Evaluación actividad 3

La rúbrica para evaluar la actividad de técnicas de dicción y entonación consta de cuatro aspectos principales: pronunciación, articulación, entonación, y fluidez y ritmo. Cada aspecto se puntúa del 1 al 4, reflejando el nivel de dominio demostrado por los estudiantes en cada área evaluada. La puntuación total se calcula sumando los puntos obtenidos en cada aspecto evaluado.

**Tabla 6. Rúbrica actividad 3**

Aspecto por evaluar	4	3	2	1
Entonación y ritmo	Utiliza técnicas de entonación, ritmo y pausa de manera excepcional para resaltar significados y mejorar la comunicación. La prosodia es fluida, expresiva y contribuye significativamente a la claridad y el impacto del mensaje.	Emplea técnicas de entonación, ritmo y pausa de manera efectiva para mejorar la comunicación. La prosodia es adecuada y contribuye a la comprensión y expresividad del discurso.	Intenta utilizar técnicas de entonación, ritmo y pausa, aunque con ciertas irregularidades. La prosodia podría mejorar para lograr una comunicación más clara y expresiva.	Presenta dificultades significativas en la aplicación de técnicas de entonación, ritmo y pausa, lo que afecta negativamente la comunicación.
Expresión oral	Participa activamente en las técnicas grupales, aportando ideas de manera clara y escuchando atentamente a los demás. Fomenta el diálogo y la colaboración.	Contribuye de manera efectiva en las técnicas grupales, compartiendo sus ideas y demostrando habilidades de escucha activa al responder a los demás de manera constructiva.	Participa en las técnicas grupales, pero con ciertas dificultades para expresarse con claridad y escuchar atentamente a los compañeros.	Muestra una participación limitada en las técnicas grupales, con poca contribución en la comunicación y dificultades notables en la escucha y la interacción.
Diálogo	Demuestra una alta capacidad para transmitir mensajes de manera efectiva. Utiliza técnicas verbales y no verbales de manera excepcional para lograr una comunicación clara, comprensible y persuasiva.	Utiliza técnicas verbales y no verbales de manera efectiva para lograr una comunicación clara y comprensible. Sus mensajes son coherentes y apropiados para el contexto.	Intenta utilizar técnicas verbales y no verbales, pero con ciertas dificultades en la claridad y coherencia de los mensajes. Se observan esfuerzos por mejorar la comunicación.	Presenta dificultades significativas en la aplicación de técnicas comunicativas, lo que afecta la claridad y coherencia de los mensajes transmitidos.

#### 3.5.4. Evaluación actividad 4

La rúbrica para evaluar la actividad "Teatro en medio de comunicación" consta de cuatro aspectos principales: expresión corporal, expresión facial, voz y dicción, y creatividad y ejecución. Cada aspecto se puntúa del 1 al 4, reflejando el nivel de dominio demostrado por los estudiantes en cada área evaluada.

**Tabla 7. Rúbrica actividad 4**

Aspecto por evaluar	4	3	2	1
Expresión oral	Participa activamente en las actividades teatrales y dinámicas de grupo, aportando ideas de manera clara y escuchando atentamente a los demás. Fomenta el diálogo y la colaboración con habilidades de escucha activa.	Contribuye de manera efectiva en las actividades teatrales y dinámicas de grupo, compartiendo sus ideas y demostrando habilidades de escucha activa al responder a los demás de manera constructiva.	Participa en las actividades teatrales y dinámicas de grupo, pero con ciertas dificultades para expresarse con claridad y escuchar atentamente a los compañeros.	Muestra una participación limitada en las actividades teatrales y dinámicas de grupo, con poca contribución en la comunicación y dificultades notables en la escucha y la interacción.
Entonación y ritmo	Aplica el pensamiento crítico y reflexivo de manera excepcional al analizar situaciones, emitir juicios y generar conclusiones fundamentadas. Sus aportes demuestran una comprensión profunda y perspicaz.	Aplica el pensamiento crítico y reflexivo de manera efectiva al analizar situaciones, emitir juicios y generar conclusiones sólidas. Sus aportes reflejan una comprensión adecuada.	Intenta aplicar el pensamiento crítico y reflexivo, pero con ciertas dificultades en la profundidad y coherencia de sus análisis y juicios. Se observan intentos por razonar de manera lógica.	Presenta dificultades significativas en la aplicación del pensamiento crítico y reflexivo, lo que se traduce en análisis superficiales y conclusiones poco fundamentadas.
Expresión facial	Demuestra una alta creatividad al emplear enfoques originales y novedosos en las actividades teatrales y dinámicas de grupo. Sus aportes enriquecen la experiencia.	Utiliza creativamente las actividades teatrales y dinámicas de grupo para aportar enfoques frescos y originales. Contribuye con ideas que demuestran imaginación y creatividad.	Intenta aplicar creatividad en las actividades teatrales y dinámicas de grupo, aunque con ciertas dificultades en la ejecución. Se observan algunos intentos de enfoques distintos.	Muestra limitada creatividad en la aplicación de las actividades teatrales y dinámicas de grupo. Sus aportes carecen de originalidad.

### 3.5.5. Evaluación actividad 5

La rúbrica creada para evaluar la actividad "Excursión teatral" consta de tres aspectos principales: preparación previa, observación durante la función y participación en la sesión de preguntas y respuestas. Cada aspecto se puntúa del 1 al 4, reflejando el nivel de dominio demostrado por los estudiantes en cada área evaluada.

**Tabla 8.** Rúbrica actividad 5

Aspecto por evaluar	4	3	2	1
Expresión oral	Participa activamente en las actividades teatrales y dinámicas de grupo, aportando ideas de manera clara y escuchando atentamente a los demás. Fomenta el diálogo y la colaboración con habilidades de escucha activa.	Contribuye de manera efectiva en las actividades teatrales y dinámicas de grupo, compartiendo sus ideas y demostrando habilidades de escucha activa al responder a los demás de manera constructiva.	Participa en las actividades teatrales y dinámicas de grupo, pero con ciertas dificultades para expresarse con claridad y escuchar atentamente a los compañeros.	Muestra una participación limitada en las actividades teatrales y dinámicas de grupo, con poca contribución en la comunicación y dificultades notables en la escucha y la interacción.
Dialogo	Demuestra una alta capacidad para transmitir mensajes de manera efectiva. Utiliza técnicas verbales y no verbales de manera excepcional para lograr una comunicación clara, comprensible y persuasiva.	Utiliza técnicas verbales y no verbales de manera efectiva para lograr una comunicación clara y comprensible. Sus mensajes son coherentes y apropiados para el contexto.	Intenta utilizar técnicas verbales y no verbales, pero con ciertas dificultades en la claridad y coherencia de los mensajes. Se observan esfuerzos por mejorar la comunicación.	Presenta dificultades significativas en la aplicación de técnicas comunicativas, lo que afecta la claridad y coherencia de los mensajes transmitidos.
Competencia Creativa:	Demuestra una alta creatividad al emplear enfoques originales y novedosos en las actividades teatrales y dinámicas de grupo.	Utiliza creativamente las actividades teatrales y dinámicas de grupo para aportar enfoques frescos y originales.	Intenta aplicar creatividad en las actividades teatrales y dinámicas de grupo, aunque con ciertas dificultades en la ejecución.	Muestra limitada creatividad en la aplicación de las actividades teatrales y dinámicas de grupo.

### 3.5.6. Evaluación actividad 6

La rúbrica diseñada para la actividad "Creación colectiva de una obra de teatro" consta de cuatro aspectos clave a evaluar. En primer lugar, se evalúa la planificación y desarrollo de la obra, teniendo en cuenta la organización, equidad y coherencia en la asignación de actividades y personajes. Luego, se evalúa la escritura del guion, considerando la estructura dramática, los diálogos y la coherencia de la historia. El tercer aspecto se centra en los ensayos y la expresión corporal, valorando la exploración y desarrollo de habilidades de expresión corporal, movimientos, gestos y posturas adecuados para los personajes y la situación dramática.

**Tabla 9. Rúbrica actividad 6**

Aspecto por evaluar	4	3	2	1
Dialogo	Presenta argumentos sólidos, convincentes y bien estructurados en las actividades teatrales y dinámicas de grupo. Utiliza evidencia adecuada y razonamiento lógico para respaldar sus puntos de vista, y responde de manera efectiva a las perspectivas contrarias.	Presenta argumentos efectivos en las actividades teatrales y dinámicas de grupo. Utiliza evidencia y razonamiento para respaldar sus puntos de vista, aunque podría mejorar la estructura y la coherencia en su presentación.	Presenta argumentos con limitaciones en las actividades teatrales y dinámicas de grupo. Puede carecer de coherencia en la estructura de los argumentos y la evidencia puede ser insuficiente o poco persuasiva.	Presenta argumentos poco desarrollados o poco persuasivos en las actividades teatrales y dinámicas de grupo. La estructura es confusa o ausente, y la evidencia es limitada.
Competencia Interpretativa	Realiza interpretaciones profundas y perspicaces de textos y situaciones en las actividades teatrales y dinámicas de grupo. Capta matices y detalles importantes, y presenta análisis enriquecedores.	Realiza interpretaciones adecuadas de textos y situaciones en las actividades teatrales y dinámicas de grupo. Identifica elementos principales y muestra comprensión general de los significados.	Realiza interpretaciones básicas con ciertas limitaciones en las actividades teatrales y dinámicas de grupo. Puede haber falta de profundidad en el análisis y comprensión de matices.	Presenta interpretaciones superficiales o limitadas en las actividades teatrales y dinámicas de grupo. La comprensión de los textos y situaciones es limitada.
Expresión oral	Utiliza técnicas prosódicas de manera excepcional para resaltar significados y mejorar la comunicación en las actividades teatrales y dinámicas de grupo. La entonación, ritmo y pausa contribuyen significativamente a la claridad y el impacto del mensaje.	Emplea técnicas prosódicas de manera efectiva para mejorar la comunicación en las actividades teatrales y dinámicas de grupo. La entonación, ritmo y pausa son adecuados y contribuyen a la comprensión y expresividad del discurso.	Intenta utilizar técnicas prosódicas, aunque con ciertas irregularidades, en las actividades teatrales y dinámicas de grupo. La prosodia podría mejorar para lograr una comunicación más clara y expresiva.	Presenta dificultades significativas en la aplicación de técnicas prosódicas, lo que afecta negativamente la comunicación en las actividades teatrales y dinámicas de grupo.



Actividad / semana	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4				Mes 5				Mes 6				Mes 7							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8
Observación y discusión sobre los patrones de comunicación que se presentaron durante el juego.							X																									
Reflexión final sobre la importancia de la dicción y la entonación en la comunicación efectiva.								X																								
<b>Actividad 3: Técnicas de dicción y entonación</b>																																
Introducción a las técnicas de dicción y entonación, con ejercicios de calentamiento vocal.									X																							
Práctica de trabalenguas para mejorar la claridad y la articulación al hablar.										X																						
Lecturas en voz alta de textos variados, prestando atención a la entonación y el ritmo.											X																					
Evaluación de las habilidades de dicción y entonación a través de una presentación individual.												X																				
<b>Actividad 4: Teatro en medio de comunicación</b>																																
Introducción a las técnicas teatrales, enfocándose en la expresión corporal y facial.													X																			
Ejercicios de expresión corporal, explorando gestos y movimientos para transmitir emociones.														X																		
Trabajo en el control de la voz y la dicción mediante ejercicios de proyección vocal y pronunciación.															X																	
Presentación individual o en grupos pequeños de monólogos o escenas que utilicen las técnicas teatrales aprendidas.																X																
<b>Actividad 5: Excursión teatral</b>																																
Preparación para la excursión, incluyendo investigación sobre la obra de teatro que se va a presenciar.																				X												
Excursión al teatro local y asistencia a la obra de teatro profesional.																				X												
Sesión de preguntas y respuestas con el elenco o equipo creativo de la obra.																					X											

Actividad / semana	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4				Mes 5				Mes 6				Mes 7			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8
Reflexión y discusión sobre la experiencia de la excursión, destacando los elementos teatrales observados.																				X								
<b>Actividad 6: Creación colectiva de una obra de teatro</b>																												
Organización de los equipos y planificación de la obra teatral, incluyendo la definición del tema y los personajes.																					X	X						
Escritura del guion, asegurando la estructura dramática, los diálogos y la coherencia de la historia.																							X	X				
Ensayos de la obra, enfocándose en la expresión corporal y la práctica de movimientos y gestos adecuados.																									X	X	X	
Presentación final de la obra de teatro ante una audiencia, seguida de retroalimentación y reconocimiento.																											X	X

Fuente: Propia

## Capítulo 4: Conclusiones

La investigación reveló que la expresión oral y corporal desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes de 8° año. Se observó que, a través de estas habilidades, los estudiantes pueden mejorar su capacidad de comunicación, desarrollar confianza en sí mismos y fortalecer su capacidad de expresar ideas de manera efectiva. Estos hallazgos subrayan la relevancia de integrar el teatro como estrategia didáctica para potenciar estas habilidades en el proceso educativo.

La exploración detallada de las características y necesidades de los estudiantes de 8° año permitió identificar que, en esta etapa, los adolescentes están en un período de transición en el que buscan definir su identidad y expresar sus emociones de manera más compleja. Esto implica que es crucial adaptar las estrategias educativas, incluyendo el teatro, para atender estas particularidades. Al comprender mejor a los estudiantes, se puede diseñar un programa teatral más efectivo y acorde con sus necesidades.

El estudio detallado de las diversas técnicas y metodologías teatrales proporcionó un panorama amplio de las herramientas disponibles para potenciar la expresión oral y corporal de los estudiantes. Se identificaron enfoques que van desde ejercicios de improvisación hasta técnicas de respiración y proyección vocal. Estos métodos ofrecen oportunidades concretas para que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas y de expresión que pueden ser transferibles a otros aspectos de sus vidas.

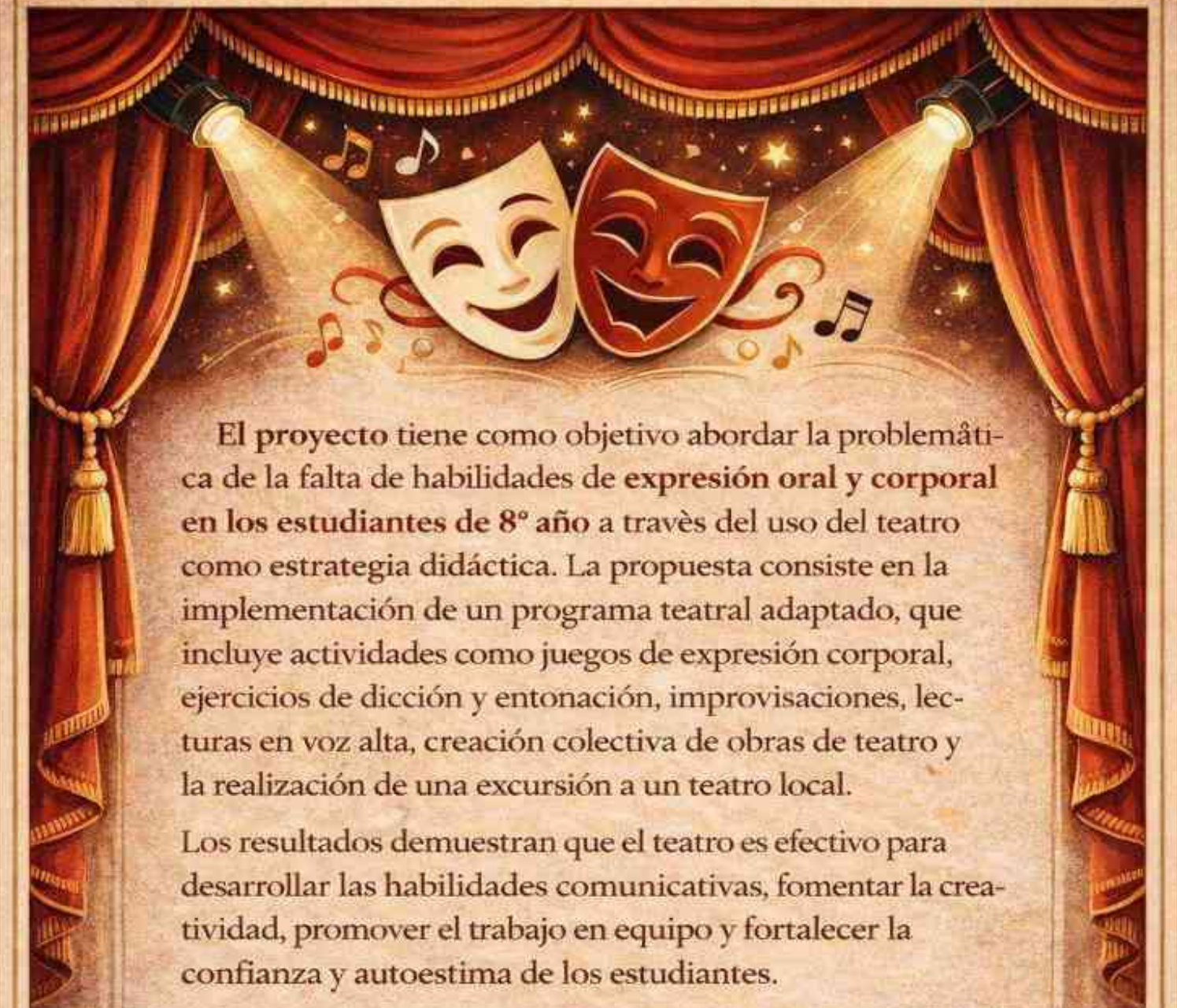
El diseño del programa teatral específicamente adaptado a los estudiantes de 8° año se fundamentó en la comprensión profunda de sus particularidades y necesidades. Este programa incorpora técnicas y actividades que fomentan el desarrollo de la expresión oral y corporal de manera progresiva y contextualizada. Se busca proporcionar a los estudiantes un espacio en el que puedan explorar y consolidar estas habilidades de manera efectiva, contribuyendo así a su crecimiento integral y a la formación de ciudadanos comunicativos y seguros de sí mismos.

## Referencias bibliográficas

- Acosta, S. A. (2022). *La música y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa parroquial San José de Huaura.*
- Apayco, Z. L. (2022). *Eficacia del juego de roles en la expresión oral del inglés en estudiantes de nivel primario del colegio Saco Oliveros de Lima.*
- Barco, R. M., & Nuñez, C. K. (2021). *Estrategia Didáctica para Mejorar la Expresión y Comprensión Oral en el Área de Comunicación en los Niños y Niñas de 5 Años de la Institución Educativa Inicial No 102, Distrito Chirinos, Provincia San Ignacio, Departamento de Cajamarca, Año 2020.*
- Barrientos, G. B. (2022). *Implementación de la oratoria en la formación académica.*
- Cesteros, S. P. (2022). *Español académico como LE/L2: destrezas, competencias y movilidad universitaria.* Taylor & Francis.
- Chica, C. F. (2019). *El arte para aprender a argumentar.*
- Curcho, M. Y., & Sierra, G. K. (2020). *Una propuesta didáctica para fomentar la sensibilidad literaria a partir de la poesía en los niños y las niñas de educación básica primaria.*
- Cyrulnik, B. (2020). *Del gesto a la palabra: la etología de la comunicación en los seres vivos.* Editorial Gedisa.
- Díaz, C. C. (2022). *Aportes de la educación popular y el teatro del oprimido en los procesos metodológicos y artísticos de cuatro grupos artísticos: Eslabón Cultural, Teatro Esquina Latina, Teatro la Odisea y Teatro la Culebra.*
- Foelster, J. B. (2020). *La improvisación teatral como herramienta para el desarrollo de empatía en adolescentes.* Doctoral dissertation, Pontificia Universidad Católica del Perú .
- Fuentes, T. F. (2023). *Pensamiento crítico para mejorar el aprendizaje significativo en ciencias naturales en estudiantes de una institución educativa de Milagro, 2022.*
- García, C. A. (2021). *Teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cuatro años de una institución educativa inicial.*

- García, R. M. (2022). *La música como transmisora de emociones y su relación con factores emocionales que influyen en el entorno académico.*
- Gavilima, N. H. (2023). *Dramatización como estrategia didáctica para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje en estudios sociales en niños de sexto EGB de la Unidad Educativa Particular "Oviedo" año lectivo 2022-2023.*
- Huamán, R. L. (2019). *Programa de juegos verbales basado en el enfoque cognitivo para desarrollar el pensamiento matemático en los niños y niñas de 5 años del aula azul de la IEI N° 174 "Florecer" del caserío de Micarcape, distrito de Monsefú.*
- Mejía, F. N. (2021). *La dramatización en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas de preparatoria en el año 2020.* UCE.
- MINEDU. (2016). *Educación General Básica*. MINEDU.  
<https://doi.org/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Subnivel-Elemental-de-Educacion-General-Basica.pdf>
- Pezo, G. S. (2022). *El teatro como estrategia didáctica y su relación con el desarrollo de la comunicación oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 301, Tarapoto, provincia y región San Martín, 2017.*
- Rojas, P. S. (2023). *Aprendizaje del inglés a través de la literatura infantil y el juego en niños del grado segundo del Colegio Tercer Milenio.*
- Romero, G. E., & Zambrano, S. C. (2021). *El cuerpo femenino: un análisis del discurso multimodal a través del cómic autobiográfico.* Doctoral dissertation, Universidad pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Santacruz, P. E. (2023). *El teatro estrategia didáctica en el lenguaje oral en los estudiantes del tercer año de EGB de la Unidad Educativa Valle del Chota periodo 2022-2023.*
- Santos, C. A., & González, V. R. (2023). *El lenguaje de la Tecnología: Cómo aprovechar al máximo la comunicación no verbal en la red.* . ARANZADI/CIVITAS.
- Tapia, B. D. (2020). *Los principales problemas de postura corporal en los músicos.*

- Tomalá, M. J. (2022). *Nivel de las habilidades de la expresión oral en los discentes de 3er grado de la unidad educativa Antonio Issa Yazbek y sus indicadores de desarrollo integral*. Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2022.
- Tomalá, T. J., & Tigrero, H. G. (2023). *Los trabalenguas como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura al área de lengua y literatura en los estudiantes del sexto año de educación básica en la escuela Aurelio Carrera Calvo, de la comunidad Bambil Collao, .*
- Tonda, S. L. (2022). *Propuesta de programa de actividades extraescolares competenciales en Educación Primaria.*
- Torres, R. J. (2022). *La danza, el lenguaje que trasciende nuestra comunicación.*
- Vasquez, F. M. (2019). *Taller de valoración personal para fortalecer habilidades sociales, en 2° de secundaria IE Ramón Espinoza Sierra-Chiclayo.*
- Vélez, S. A. (2022). *Estrategias didácticas para incentivar la expresión oral en los estudiantes del 4to año de EGB de la UE Emigdio Esparza Moreno, Babahoyo. 2022. BABAHOYO: UTB, 2022.*
- Zavala, O. M. (2022). *Programa pedagógico “Cre-Acción” para estimular la sensibilidad intercultural en los estudiantes de la carrera de educación primaria de una universidad privada de Lima.*
- Zuluaga, Z. M. (2021). *De las maneras de hacer con las manos: unos modos de existencia a través de la literatura y sus manifestaciones artísticas.*

An illustration of a theatrical stage with red curtains and two spotlights. In the center, two theatrical masks, one white and one red, are illuminated. Musical notes and a red ribbon are scattered around them.

El proyecto tiene como objetivo abordar la problemática de la falta de habilidades de expresión oral y corporal en los estudiantes de 8° año a través del uso del teatro como estrategia didáctica. La propuesta consiste en la implementación de un programa teatral adaptado, que incluye actividades como juegos de expresión corporal, ejercicios de dicción y entonación, improvisaciones, lecturas en voz alta, creación colectiva de obras de teatro y la realización de una excursión a un teatro local.

Los resultados demuestran que el teatro es efectivo para desarrollar las habilidades comunicativas, fomentar la creatividad, promover el trabajo en equipo y fortalecer la confianza y autoestima de los estudiantes.

### Autores

Angélica María Toro Ávila  
Edwin Fernando Defas Garcés  
Karen Paola Quiñonez Valencia  
Mirian Victoria Díaz Yanez  
Nelly Marisol Ramírez Jacome

